

*Консультация
для родителей
«Как организовать музыкальную среду дома»*

*Подготовила:
муз. руководитель
МБДОУ ДС № 6 «Пчёлка»
Герасимова Я.Г.*

Основы музыкальной культуры детей развиваются не только на занятиях в детском саду. Важно использовать разнообразные формы организации музыкальной деятельности детей в повседневной жизни в семье.

Ребенку необходима музыкальная среда, слушание музыки в более свободных формах. Музыка может звучать фоном для другой деятельности (тихих игр, рисования). Важно, чтобы дети имели возможность прислушиваться к звучащей музыке, не отвлекали друг друга. В этом случае беседа не может быть развернутой. Родители лишь иногда, по ходу звучания музыки, негромкими краткими замечаниями привлекать внимание детей к смене ее характера, настроений («Какая нежная, красивая мелодия!», «Как тревожно зазвучала музыка!» и т.д.). Подобные прослушивания могут быть довольно длительными (до 10-15 мин.) в зависимости от внимания детей, располагающей обстановки. Слушание музыки в семье обладает большой силой воздействия на детей. Само отношение родителей к музыке передается детям. Если взрослые заинтересованно слушают произведения вместе с ним и высказывают свое отношение, объясняя свои ощущения, это не проходит бесследно для малыша: он духовно обогащается, формируется его вкус, привязанности. И наоборот, равнодушие родителей к музыке и увлечение только «легкой» музыкой препятствуют разностороннему развитию ребенка, обедняет его кругозор. В семье, серьезно занимающейся муз. воспитанием, ребенок постоянно находится в музыкальной среде, где он с первых дней жизни получает разнообразные и ценные впечатления, на основе которых развиваются муз. способности, формируется культура.

Дома ребенок может слушать музыку по своему желанию в профессиональном исполнении и качественном звучании (аудиозаписи, муз. диски, видеозаписи).

Если ребенок растет в семье, где звучит не только развлекательная музыка, но и классика, и народная музыка, он, естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах муз. деятельности.

Родители должны понять, что только заинтересованностью можно добиться успеха в музыкальном развитии детей. Нужно широко использовать игровые ситуации, соблюдать меру в занятиях, следить, чтобы дети не переутомились, не начали скучать. Необходимо учитывать, что дошкольники не в состоянии подолгу заниматься одним делом, требуется смена музыкальной деятельности, применение разных ее видов.

ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ В СЕМЬЕ

День рождения, Новый год... Чудесные праздники, их так ждут наши дети. Что еще? Так мало?! Нет, праздники можно придумать самые разнообразные, например: День гостей, Праздник нового платья, День игрушки и другие, проявите фантазию и доставьте ребенку, радость. Праздник - особое событие в жизни! Оно запоминается на всю жизнь, любой чело-Век, став взрослым, будет хоть немножко добрее.

Самое дорогое - это семейные праздники, а участие детей в них должно стать семейной традицией. Чтобы устроить праздник вашему ребенку, от вас потребуется не так уж мало: Украсить квартиру, позаботиться о небольших подарках для гостей или о призах для награждения, приготовить любимые детские лакомства (особенно торт и мороженое). Хорошо, *если* вы устроите кукольный спектакль, детский концерт, спортивные соревнования и др. Очень важно, чтобы ваши дети сами участвовали в подготовке праздника: это создание и поддержание праздничного настроения; обеспечение простора для самостоятельной, активной, разнообразной деятельности детей; предоставление ребенку возможности насладиться игрой, вволю общаться со сверстниками. Это три кита педагогики детского праздника. Помните, что просто засунуть в комнату кучу детей, кинув несколько воздушных шариков, - это ещё не праздник. Нужна организация во главе с мамой импресарио. Ведь хорошая вечеринка - самое настоящее представление. Можно превратить показ мультфильма не только в несколько тихих минут, а в интересную, развивающую творческое воображение игру. Например, после просмотра все по очереди сочиняют свой конец истории, песню или танец для любимого героя, сочиняют небылицы. Если детям трудно экспромтом сочинить историю, упростите задачу: придумайте первую фразу (или фигуру танца) сами, дети добавляют фразу, получается коллективный рассказ. Можно провести конкурс: «Кто больше песен споет из этого, мультфильма?» Вместе с детьми, используйте кассеты караоке, устройте настоящую дискотеку, беспроигрышную лотерею, нарядитесь сами в любой костюм (клоун, герой сказки), вспомните о своем детстве, о своих мечтах, осуществите их и вся семья будет счастлива!

ПОЕМ ВМЕСТЕ

Песенка - чудесенка
повстречалась с нами,
Песенку - чудесенку
пойте вместе с нами.

Пойте своему ребенку с первых дней его жизни, песенка - чудесный друг и большим, и маленьким. Подрастая ребенок будет петь вместе с мамой и папой. Первый репертуар - народные потешки, прибаутки, затем песенки из любимых сказок, мультфильмов. Для пения всегда найдется время: утром, собираясь на работу и в детский сад, готовя обед или ужин, и конечно «Колыбельная» перед сном. Не надо петь громко или в высоком регистре, что- бы не напрягать голосовые связки. Не забывайте напоминать ребенку о протяжном пении, о дыхании между фразами. Текст песни должен быть понятным ребенку, соответствовать

его возрасту. Включайте в репертуар больше народных песен («Калинка», «Во поле береза стояла» . «Веселые гуси» и другие). Обязательно предложите малышу обыграть песенку, т.е. показать мимикой настроение песни, содержание, подобрать движения по тексту. Сочиняйте песни (текст и мелодию) сами вместе с детьми на любую тему (стряпаем пирожки, убираем игрушки, трудимся на Даче, сюрприз для бабушки и прочее).

Подобным образом развивается творческая активность детей, развиваются музыкальные и артистические способности. Для оздоровления применяйте следующие виды оздоровительной

гимнастики: «звукотерапия» - пропевание гласного звука, протягивая долгим звуком и коротко: «а..», «а - а - а».

Вокалотерапия» - исполнение народных песен.

Не забывайте и о песнях, разучиваемых на музыкальных занятиях, помогите ребенку в заучивании и закреплении текста.

Воспитание естественно поющего человека.

Педагоги знают, какую роль отводят пению многие преподаватели музыки. В этом смысле следует отметить опыт знаменитого венгерского композитора и педагога Золтана Кодая и его последователей. Он придавал особо важное значение хоровому пению во всей системе образования - в детском саду, в школе, в лицее, в высшем учебном заведении. Человеческий голос, считает Кодай, - это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент, а пение создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.

Пение действительно наиболее доступный вид музыкальной деятельности как для дошкольника, так и для педагога. Обучение пению строится на коллективной основе, когда каждая группа детей исполняет свою партию в общем хоре. Необходимость обеспечить гармоническое? слияние голосов стимулирует применение дидактических приемов, позволяющих сочетать внимание к отдельному ребенку и к целому коллективу.

Определяя систему работы и принципы отбора песен, воспитатели должны учитывать физические возможности детей разных возрастов и их вкусы. Педагоги отмечают, что продуманное обучение с помощью специально отобранных песен, когда ребенок собственным голосом производит мелодию, развивает способность восприятия мелодии и ритма. На практике было доказано, что при соответствующем обучении, развивающем восприятие музыки на слух с раннего возраста, каждый нормальный ребенок может научиться петь.

По нашему мнению, решающую роль пения в формировании у детей музыкальных способностей является основой для более детальной разработки методов музыкального воспитания.