

Логоритмические игры для детей

В логоритмические упражнения для детей с заиканием входят комплексы, укрепляющие мышечный тонус, артикуляцию, диафрагмальное дыхание. Все упражнения должны согласовываться с логопедом. Дети с нарушениями речи требуют особого подхода, не могут освоить музыкальные упражнения в полном объеме, требуется многократное повторение стишков, песен. Обязательно проговаривать каждый звук:

В руках у детей кукла. Четко проговаривают звуки с соотнесением действия в стихах на куклу:

Маша мыла мылом Милу.

Упражнение:

Мы поставили замок: *(улыбка, смыкают зубы)*

Язычок пройти не смог. *(язык упирается в зубы)*

Главной задачей таких игр для детей с заиканием является развитие темпа речи, ритма движений, плавности голоса и координации в статическом и динамическом положении. Помимо логопедической части занятия носят социально-адаптивный характер. Они учат поведению в коллективе, развивают эмоционально-волевую сферу. Сюда включаются занятия с переходом от медленного шага к бегу:

Рано утром ходят в гости —

Только лучшие друзья, *(обнимаются)*

Черепаша с толстой тростью

В путь отправилась не зря, *(медленно поднимают ноги, имитируют шаг)*

Всех созвал зверей бельчонок,

Приглашения раздал. *(поклоны в разные стороны)*

Мышка, мишка и крольчонок *(мышка — идут на цыпочках, мишка — косолапят, крольчонок — прыгают)*

Нарядились, как на бал. *(делают руками колокольчик)*

Со всех ног бежит лисица — *(имитируют бег)*

Ведь опаздывать нельзя. *(грозят поочередно указательными пальцами)*

Чтобы в танце покружиться

Плавно по полу скользят. *(кружатся)*

(М. А. Мордвин)

От плавных движений рук к быстрым:

Наклоняют еле-еле

Прям к земле макушки ели. *(медленные покачивания руками вверх-вниз с наклоном вперед)*

В небесах порхает птичка,

Как над глазиком ресничка. *(встают на цыпочки, быстрые взмахи руками)*

(М. А. Мордвин)

Упражнения желательно выполнять с музыкальным педагогом под живую музыку, не искаженную записью. Актерские игры выполняются совместно с педагогом. Сначала выполняются коллективные постановки или постановки без слов детей, затем каждому ребенку предлагается выучить свои слова и обыграть небольшую историю. Слова должны быть подобраны строго с особенностями каждого ребенка и иметь нагрузку именно на те части произношений, которые требуют усиленного внимания. Так, коллективное занятие превращается в индивидуальное.

Совместно с упражнениями, требующими повышенной нагрузки, выполняются расслабляющие упражнения. Такие игры и занятия должны чередоваться. Расслабляющее упражнение должно быть пропорционально равным нагрузке, полученной детьми в прошлой игре.