

## ДОКЛАД

### Художественное творчество детей дошкольного возраста. Приёмы работы с дошкольниками в ДОУ"

Подготовила воспитатель МБДОУ ЦРР-д/с №6 Панкратова Е.А.

Истоки способностей и дарования детей –  
на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут  
тончайшие нити –  
ручейки, которые питают источник  
творческой мысли.

Другими словами, чем  
больше мастерства в детской руке,  
тем умнее ребенок".

В.А. Сухомлинский

Развитие художественно-творческих способностей – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена.

На мой взгляд, художественное творчество является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках, лепке, аппликации свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, художественное творчество имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его способностей.

Работая в детском саду и наблюдая, как меняется содержание и задачи изобразительной деятельности дошкольников. Раньше, мы сами того не понимая, ограничивали проявление творческих способностей детей, ставя их в рамки “образца” и “показа” приемов рисования и их последовательности. Теперь же, используя новые и довольно интересные программы и педагогические технологии, стараемся не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир и даем им возможность самовыражения, реализации своего творческого потенциала.

Последние несколько лет работы с детьми посвятила наиболее углубленным занятиям по художественному творчеству. Наблюдая за детьми младшей, средней групп можно увидеть, что рисуя "обычно", дети используют одни и те же карандаши и краски, не стремятся и не создают новые цвета и оттенки. Почти не используют цвет для того, чтобы выразить настроение и отношение к изображаемому. У детей не развито чувство цвета, не сформированы умения передавать характер образа и свое отношение к нему. Мышление - шаблонное, нет творчества, т.е. преобладает рисование по образцу. Работы получаются "штампованными". Есть дети, которые вообще отказываются рисовать. Некоторых приходилось уговаривать. А другие, узнав, что будем делать, просто-напросто прятали руки за спину, отказываясь

брать карандаш или кисточку. Особенно дети-левши. Оказывается, дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Отсюда и паника. Особенно это заметно в средней группе, где навыки изобразительной деятельности у детей еще слабо развиты, формообразующие движения сформированы не достаточно.

А ведь главное в работе любого педагога, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. На помощь пришла методика нетрадиционного рисования. При планировании занятий, опираясь на типовую программу "Детство", учитывала возможности детей не только возрастные, но и индивидуальные. Темы подбирала в динамике, от простого к сложному, чередуя с разными видами искусства, занятиями по лексическим темам, постепенно знакомя детей с многообразием материалов и техник изображения.

Все НОД проводила в интересной форме: решая разные проблемные ситуации типа "Поросёнок испачкался", "Путешествие в лес", "Поможем бабушке"..., на которых дети учились не только помогать герою, любить природу, но и рисовать. Такие НОД всегда носили яркую эмоциональную окраску, надолго запоминались детям, повышали их интерес; ребятам легче было понять значимость своего труда. Большой отпечаток оставляли в эмоциональном и психологическом состоянии детей.

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные способы рисования, соответствует методике "свободных ассоциаций", нестандартные подходы к организации занятия, вызывают желание рисовать, ребята становятся более раскованными, раскрепощёнными, уверенными, что их работа лучше всех. У детей развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность, одарённость, продуктивность, потенциал и интуиция. Рисовать можно чем угодно и как угодно! Лежа на полу, под столом, на столе.... На листочке дерева, на газете.. Необычные способы рисования очень увлекают детей, позволяя в группе разгореться настоящему пламени творчества, которое завершится выставкой детских работ.

Следует помнить, что творческие способности, необходимо целенаправленно, последовательно развивать, иначе они просто угаснут. Даже Л.Н. Толстой в свое время говорил: "...если в дошкольные годы ребенок не научится творить, придумывать, то в зрелые годы он все будет копировать".

Таким образом, с помощью нетрадиционных техник и приемов рисования мы проводим работу по развитию детского художественного творчества. В ходе работы отмечается положительное влияние на развитие художественных навыков у детей. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их

желание, интерес. Их использование способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов.

Полученные знания, умения и навыки дети сумели применить в своих работах на свободную тему. У ребят под воздействием впечатлений от новых находок проявляются новые оригинальные способы преобразования, нахождение соответствующих выразительно-художественных средств, для воплощения доступных и различных художественных образов