

«Приоритетное направление воспитания детей на основе базовых национальных ценностей». Народные традиции Белгородской области.

Перед современной системой образования стоит задача приобщение новых поколений к исторической памяти народа, а значит и сохранение её в наших детях. Знание наследия необходимо каждому народу. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог развития в будущем. Мы обращаемся к народной педагогике не только потому, что это кладёшь мудрости, но и потому, что это наши истоки и поэтому наша задача сегодня:

- помочь ребёнку вспомнить свою национальную и родовую память;
- чтить и уважать память предков;
- систематическое и целенаправленное приобщение детей к истокам народной культуры.

Начинать приобщение к культуре надо с представлений об окружающем мире.

Народ – единственный и неиссякаемый источник духовных ценностей. Великие художники, композиторы, поэты черпали вдохновение в народе, из народного творчества. Поэтому их творения во все эпохи были доступны и близки народу. У народа же главным мерилом духовности и эстетической ценности всегда оставался труд. Эстетическое воспитание осуществлялось в тесной связи с трудовым. Даже больше: оно главным образом, осуществлялось в процессе труда.

Сочетание трудового и эстетического воспитания проявляется и в том, что труженики искусно и тонко украшали орудия труда (сани, телеги, прялки, гребень и др.). Трудовой люд создавал красоту в любой сфере своей жизни и деятельности.

Столь же высокая, как эстетика быта была нравственность у простого народа.

А сколько детских сказок, загадок, скороговорок в народном творчестве. Все они преследовали определенные педагогические цели.

В своей работе мы использовали методику ознакомления детей с историческим наследием Белгородчины, которая включает в себя проведение

серии тематических занятий, экскурсий к достопримечательным местам нашей области, сбор и систематизация научно – популярной, документальной, историко – архивной, наглядной информации составление игротеки дидактических, подвижных, изучение и обобщение материала по Белгородскому фольклору, белгородской игрушки, посещение районного краеведческого музея.

Первое - работа по накоплению фондов этнографического музея культурно исторического наследия Белгородской области. Экспонаты музея позволяют знакомить детей с материальными формами народной культуры (бытом, утварью, интерьером крестьянской избы) художественными формами (изделиями народных промыслов, народными костюмами, игрушками Белгородчины).

Второе направление - разработка и апробация интегрированной образовательной деятельности по изо деятельности по ознакомлению с народными промыслами и ремёслами Белгородской области. А также цикл занятий по ознакомлению детей с традиционно – бытовой культурой русского народа с учётом Белгородского региона совместно с воспитателем по изо деятельности Панкратовой Е.А.

Это направление определяет содержание совместной и самостоятельной деятельности детей, способствует реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии. Так как имеющегося материала по данному направлению в детском саду было недостаточно. Поэтому следующим этапом в работе стало пополнение развивающей среды необходимым материалом по разделам:

- устное народное творчество,
- народный быт,
- народная игрушка,
- народная игра,
- народное искусство.

Прежде всего, мы обратились к фольклорным традициям сёл Новооскольского района.

Фольклорные традиции – это неотъемлемая часть богатейшей народной культуры бесписьменной традиции, тесно связанной с календарными праздниками земледельческого круга и обрядами семейно – бытового назначения.

В ходе анализа музыкально-обрядовой культуры сел Новооскольского района (Боровки, Боровое, Слоновка, Шараповка, хутора Гринев) было выяснено, что традиционные народные обряды новооскольских крестьян складывались на протяжении многих столетий. В них воплотились древние представления о земле, природных явлениях, ставшие впоследствии укладом жизни, бытовой нормой жизнедеятельности селян. Это ярко прослеживается в содержании песен.

Из обрядовых праздников в анализируемых сельских территориях распространены календарные, включающие Зимние Святки, Масленицу, Троицу. Как показывают исследования белгородских ученых, фольклористов О.И. Алексеевой, А.В. Горбатовской, М.С. Жирова, О.Я. Жировой, И.Н. Карачарова и др., в том числе, авторские, в селах Боровки, Боровое, Слоновка, Шараповка, хуторе Гринев Новооскольского района наиболее чтимым календарным праздником в старину было Рождество и Зимние Святки.

По воспоминаниям жительниц села Боровки, а также знатоков местной народной культуры Рыбалкиной А.Т. (1936 г.р.), Фирсовой А.П. (1940 г.р.), Лазьковой Т.М. (1939 г.р.) праздники сопровождались поездками на ярмарки, откуда привозились мануфактурные изделия, предметы домашнего обихода, сладости и пр.

Излюбленным занятием у детей было катание с горок, игра на льду на деревянных коньках «в маслочки». Молодёжь постарше проводила досуг на посиделках. Для этого вскладчину нанималась хата, где пелись песни, в большинстве старинные и «святковые», плясали под балалайку, иногда – под гармошку.

По свидетельству Крапивы А.Ф. (1924 г.р.) из села Боровок, в селах Новооскольского района было распространено ряжение – преимущественно

парней в образы животных: козы, медведя, коня. Лица закрывали масками, щеки мазали сажей, красным бураком (свеклой). Ряженые ходили от дома к дому и «кликали» коляду, то есть пели песни-колядки:

Коляда, коляда,

Рожство принесла.

Как на улице шатер

Соломкаю зашитен.

Там две барышни сидят,

Христочки кують,

У коробочку кладуть.

Подкрался Макар,

Все христочки покрал (село Боровое).

Колядующие желали хозяевам хорошей погоды и доброго урожая. В 12 часов ночи девушки собирались в одном из домов гадать: обычно на суженого. Утром рано, на Рождество, мальчики ходили по домам «посевать»: они разбрасывали зерно и желали хозяевам хорошего урожая.

У наших детей Рождество тоже самый любимый праздник.

Следующий праздник, полюбившийся нашим детям «Масленица». Мы знакомим детей, что по свидетельству народных исполнителей, масленица праздновалась на территории сёл Новооскольского района довольно широко. К первому дню делали снежные горки, качели, балаганы для скоморохов. В понедельник встречу Масленицы начинали с посещения соседей. Блины пекли всю неделю. В четверг устраивали катание на «тройках» по селу, мужчины «бились на кулачках». Пятница и суббота были «гостевыми» днями. В Боровом, например, всю неделю молодёжь каталась с Филипповой и Белой горы. Дети делали ледянки. В центре села Василь – Дол, Макешкино устанавливали чучело Масленицы из соломы и тряпок, наряжали в женскую одежду, а затем сжигали. Воскресенье называлось прощёным, так как в этот

день селяне просили друг у друга прощение. Эти традиции мы с детьми чтим и в наше время.

Так же в Новооскольском районе широко отмечали праздник Ивана Купалы. Этот праздник был отмечен как «травник», так как в старину был посвящён сбору целебных трав и цветов. Жительница хутора Гринёв дала информацию об этом обряде: накануне праздника молодёжь идёт в лес, где выбирают дерево – символ праздника, в народе его называли «калына – малына». К этому празднику приурочена песня хутора Гринёв «На нашей горке».

В ходе анализа обрядов и праздников сёл Боровки, Боровое, Слоновка, Шараповка, хутора Гринёв Новооскольского района было выявлено повсеместное распространение особо почитаемого в настоящее время праздника «Покров Пресвятой Богородицы». С этим праздником связывалась пора свадеб. В это день девушки – невесты ходили в церковь и ставили перед образом Покрова Пресвятой Богородицы свечку и читали молитву: «Батюшка Покров, мою голову покрой». Перед сном девушки молились: «Покров – праздничек, покрой землю снежком, а мою голову венцом». На посиделках играли в «Кольцо в ладони». Также дети знакомятся с календарными и семейно – бытовыми обрядами, рассматривая основные этапы человеческой жизни (рождение и детство, вхождение во взрослую жизнь, свадьба). Обучаются игре на народных инструментах, узнают смысл символики народного костюма, осваивают хороводно игровые песни, в сопровождении игры на шумовых инструментах с элементами народной хореографии. Таким образом введение музыкально – обрядовых традиций способствует

- знакомству детей с разными жанрами и формами народного музыкального искусства,

- раскрытию связей поэтических образов и обрядов с условиями жизни, природы, традиций народной культуры.

Итогом работы по данному направлению является воспитание духовно – нравственных, гражданских качеств личности, которые проявляются в любви к Родине, к своему дому, в стремлении и умении беречь и приумножать лучшие традиции, ценности, своего народа, своей национальной культуры, своей земле.

