

Мастер-класс « Развитие эмоциональной и коммуникативной сферы у детей с ОВЗ посредством куклотерапии»

Цель: помочь ребенку ликвидировать болезненные переживания, укрепить психическое здоровье

Задачи:

- совершенствование мелкой моторики руки и координации движений;
- развитие посредством куклы способов выражения эмоций, чувств, состояний, движений, которые в обычной жизни по каким-либо причинам ребёнок не может или не позволяет себе проявлять;
- обучение способам адекватного телесного выражения различных эмоций, чувств, состояний.

В своей педагогической практике использую метод куклотерапии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Куклотерапия – это метод арт-терапии, который в качестве основного приема психокоррекционного воздействия используют куклу.

Сейчас невозможно точно сказать, когда появилась первая в мире кукла. Но, судя по результатам археологических раскопок и дошедшим до нас историческим источникам, во все времена куклы были неизменными спутниками человека.

Какова бы ни была история развития куклы, в настоящее время она выступает, прежде всего, атрибутом детства, детской культуры. И это не случайно. Как отмечает В. С. Мухина, куклы имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Она пишет: « Ребёнок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию.

Существуют целые классификации кукол. Наиболее полная классификация кукол приведена Ю. Лотманом. Он разделил их на две группы:

1. *Куклы-игрушки*: куклы-игрушки, театральные куклы, обрядовые куклы, куклы для шествий, утилитарные куклы.
2. *Кукла-модель*: интерьерно-экстерьерные куклы, витринные куклы – манекены, сувенирные куклы, коллекционные куклы, музейные куклы.

На занятиях использую разные куклы: пальчиковые, народные тряпичные куклы, куклы - игрушки.

Дети с ограниченными возможностями здоровья отличаются моторной неловкостью, эмоциональной незрелостью, значительно сниженной познавательной активностью, низкой способностью к подражательной деятельности. Ребята сложно понимают обращенную к ним речь, а следовательно и нелегко выполнять задания. Поэтому для успешного

взаимодействия с такими детьми требуется посредник. Таким посредником использую куклу.

Процесс куклотерапии проходит в два этапа:

1. Изготовление кукол.

Изготовление кукол – это своего рода медитация. В процессе изготовления куклы происходит: развитие моторики рук, развитие воображения и образного мышления, умения малыми средствами выражать характер куклы и собственные эмоции, умение работать в паре, обогащение словарного запаса. Иногда достаточно создать куклу и последующая работа с ней оказывается излишней.

2. Последующая терапевтическая работа с куклой.

Куклы используем для кукольного театра, для разыгрывания сказок, сочинение сказок, историй с хорошим концом, для игр.

Ход мастер-класса

Сегодня я предлагаю вам сделать тряпичную игровую куклу Хороводницу.

Кукла Хороводница – одна из немногих чисто игровых тряпичных кукол, на которых не возлагали обережных обязанностей. Это была обычная игрушка на палочке, которая при вращении весело крутилась. Делали обычно каждому ребенку сразу две куклы – по одной в каждую руку. Играя с

Хороводницами, нужно было крутить их в разные стороны одновременно, что являлось хорошей тренировкой для пальцев. Это нужно было для того, чтобы повзрослев, девочка могла уверенно браться за прядение, и освоение нового вида рукоделия для нее проходило быстрее.

Чтобы сделать Хороводницу, нам понадобятся: два вида цветного ситца, белый ситец, цветной ситец однотонный на платок, нитки простые швейные белые и красные, кусок цветного кружева или тесьма на повойник (вокруг головы), две палочки деревянные, вата или синтепон, ножницы.

Порядок работы:

1. Кроим два круга из цветного ситца диаметром 19 см и 21 см. Прямоугольник из белого ситца 10X20 см. Из однотонного цветного ситца прямоугольный треугольник с прилегающими сторонами по 17 см.

2. Голова. Наматываем нить на палочку до размера маленького клубочка диаметром около 2 см. Поверх клубка из пряжи кладем небольшой слой ваты или синтепона. Примотать нитками белыми, чтобы вата не слетала. Голова за счет вата стала мягкой и ровной.

3.Юбочки. Кладём верхнюю юбку на нижнюю, определяем центр. Прикладываем юбочки центром к вершине головы и заматываем белой нитью вокруг шеи. Равномерно распределяем складки на юбке. Юбка должна быть пышной.

4.Рукава. Закладываем краешки на прямоугольнике на расстоянии 1 см, заутюживаем рукой, собираем узкий край в складочки, заматываем этот конец красной нитью. Чтобы нить сразу не распуталась, я набрасываю две перекрещенных петли, а потом уже завязываю узелки. У нас получились рукава.

5.Надеваем рукава на голову кукле, закладываем складочки так, чтобы было ровное личико и получились две руки одинаковой длины. Заматываем красной нитью, набрасываем две петли и завязываем три узелка. Получилось лицо, руки и шея. Рукава расправить, чтобы ручки были подняты в стороны.

6.Головной убор. Надеваем на голову повойник. Это может быть тесьма с зубчиками, или лента атласная. Если тесемка простая и тонкая ее завязывают на узелки, так и делали в старину.

7.Одеваем платок. Закладываем на платке складочку и повязываем платок на голову. Концы платка завязываем на два узелка на шее сзади. Поправляем рукава, юбочки из-под платка. Наша кукла Хороводница готова!

Можно предложить поиграть в русскую народную игру.

Считаю, что куклотерапия – это увлекательная и доступная форма работы с детьми, оптимальная возможность социализации, коррекции поведения, гармонизации личности детей с проблемами через развитие способностей самовыражения и самопознания.

«Оживляя» куклу, ребенок чувствует и видит, как каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Следовательно, ребенок получает недирективную обратную связь о своих действиях. А это помогает ему самостоятельно корректировать свои действия, улучшая «кукловождение». Ребенок, подросток становится «волшебником», заставляя неподвижную куклу двигаться так, как он считает нужным и как хорошо для нее. Таким образом, мир ребенка – это мир действия и деятельности, а куклотерапия не смущая и не травмируя ребенка, дает возможность войти в этот мир и объединить собственные интересы ребенка с коррекционными задачами педагога.

Когда дети сами делают кукол, благодаря этому процессу развиваются произвольность психических процессов, коммуникация, мелкая моторика рук, воображение, способность к концентрации, усидчивость. Регулируется эмоциональное состояние ребёнка.

Литература:

1. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Г.В. Лаптева, Речь СПб 2011
2. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. Татаринцева А.Ю. Речь. СПб 2006.
3. Практикум по креативной терапии. Зинкевич –Евстигнеева Т.Д, Грабенко Т.М.. СПб. Речь, 2001.
4. Развитие эмоциональной сферы у детей с нарушенным и сохранным слухом. Е.Г. Речинская, Т.Ю. Кулигина, Москва. КНИГОЛЮБ. 2006.