

Консультация для родителей:

«Почему мультики, которые создают сами дети, развивают творчество.»

Ваш ребенок любит смотреть мультики? Подарите ему волшебную возможность создать анимационный этюд своими руками.

Анимационные этюды снимаются группой, точнее, командой людей. Поэтому приглашаем пап и мам со своими детьми и детьми друзей за компанию. В каждой команде должно быть не более пяти человек.

Существует несколько этапов создания интересного мультфильма: Первый — это выбор темы, второй — используемые материалы, третий — съемка, четвертый — озвучка, пятый — монтаж и шестой — это просмотр.

Допустимое количество кадров в секунду — 10–12. Это ускоряет творческий процесс. Материалы могут быть самыми разными, в том числе совершенно обыденными: бумага, скрепки, ножницы, иные канцелярские принадлежности. Все, что окажется под рукой и в поле зрения. Фантазию тут можно не ограничивать.

Как вы думаете: для детей создание мультика — это игра или труд?

— Конечно, игра — в широком смысле слова. Во-первых, это игра в слова. Создавая мультики, все активно общаются: дети со сверстниками, взрослые с детьми. Развивают коммуникативные навыки, учатся слышать и понимать друг друга, договариваться.

Во-вторых, мультипликация — это игра с формами. Вспомните себя в детстве, когда любой предмет вы могли одушевить. Так же и в анимации. Скрепки, например, в обычной жизни не могут ходить, дружить и т. д. А в мультике они становятся персонажами. Независимо от того, какой предмет вы сделали персонажем: шнурок, спичку или куклу — в него нужно вдохнуть артистизм. Для этого с ним надо поиграть.

И в целом создание мультика — это игра в непредсказуемость. Вы разрабатываете тему, делаете раскадровку, но нужно быть готовым к тому, что в ходе творческого процесса все будет меняться, что любой персонаж может зажить своей жизнью, и вам нужно будет следовать за ним.

Анимация развивает личностные качества: это -умение концентрироваться и быть эмоционально устойчивым, что выражается в корректных взаимоотношениях в команде. Во-вторых, усидчивость и умение оценить результат своего труда: чтобы увидеть мультик, нужно пройти технологический путь его создания до конца, придерживаться плана, соблюдать последовательность действий. В-третьих, воображение, которое помогает оживлять неодушевленные предметы и придумывать необыкновенные истории.

Дети воспринимают создание мультика как некое волшебство.

Ведь в ходе построения анимации может происходить нечто немыслимое в обычной жизни. Например, один персонаж может превращаться в другого или же легко путешествовать во времени и пространстве. То есть в анимации есть место фокусам, иллюзиям, оптическому обману.

Но самое интересное, что дети могут почувствовать себя волшебниками, которые творят чудеса. Чудом для них может стать любимая игрушка, передвигающаяся без помощи их рук, а основной принцип мультипликации, основанный на монтаже отдельных кадров в видеоряд, — настоящим открытием.