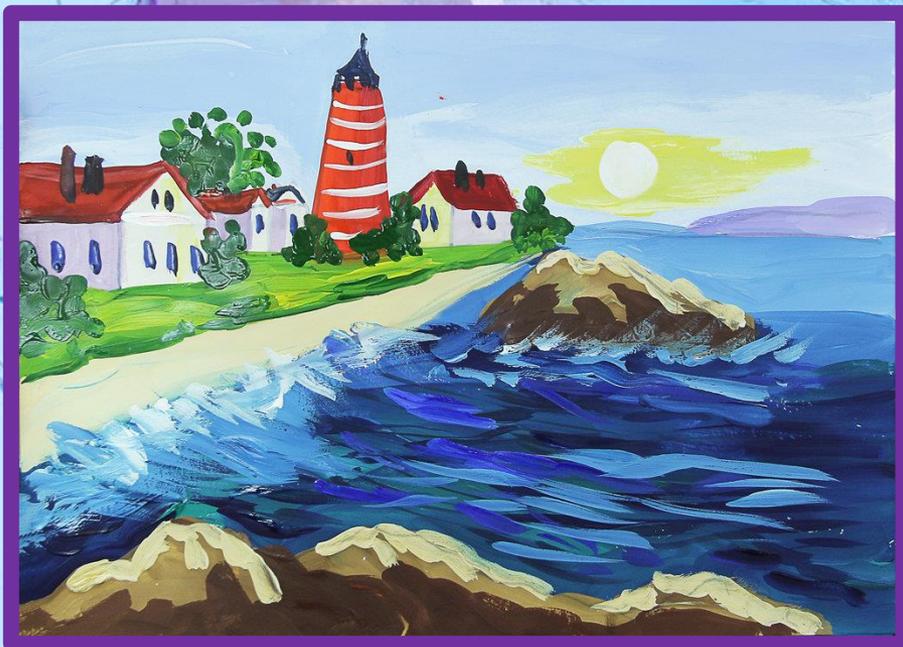


*Консультация для
воспитателей*
**Классические художественные
техники**



*«Общение с искусством —
одна из больших радостей
жизни»*

В.А. Сухомлинский



В изобразительном искусстве техникой принято называть совокупность специальных изобразительных умений, навыков, способов и приёмов изображения, посредством которых отображаются предметы, объекты, явления окружающей действительности, создаётся художественный образ.

Техникой рисования можно считать комплекс изобразительных умений и навыков, с помощью которых ребёнок способен выразить своё отношение ко всему окружающему, отобразить свои впечатления, наблюдения в рисунке. Показатель владения техникой рисования при этом – способность ребёнка варьировать материалы и инструменты для создания выразительного образа.

Классические техники

Классическими принято называть техники, которые определены в соответствии с используемым материалом (гуашь, акварель, пастель, соус, сангина, уголь, карандаш, фломастер).



Техника рисования карандашом.

Все начинают с карандашных рисунков. Маленькие дети берут в руки карандаш и начинают создавать свои шедевры. Техника рисования карандашом не требует какого-то особого мастерства. Кроме того, карандашные рисунки являются подготовительным этапом для других техник. Однако и в карандашной технике есть свои секреты того, как добиться точности рисунка, его высокого качества. Например, одним из таких секретов является прием растушевки.



Правила рисования карандашом

1 карандаш нужно держать тремя пальцами(между большими средним, придерживая сверху указательным), не сжимая сильно, не близко к отточенному концу.

2 когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука - внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.

3 линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаш от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.

4 предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками по углам, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.

5 предметы округлой формы надо рисовать одним движением, без остановки.

6 закрашивать рисунок карандашом нужно не отрывным движением руки туда – обратно.

7 при закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.

8 при закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении. Поверхность предмета должна быть закрашена ровно без пробелов и темных пятен. Равномерного закрашивания надо добиваться, нажимая на карандаш одинаковой силой, не затирая поверхность рукой или резинкой.



Гуашь .

Классические гуашевые краски обладают большим спектром выразительных возможностей: позволяют получать огромное количество оттенков, перекрывать одни цветовые пятна другими. Лучше всего пользоваться такими наборами гуашевых красок, в которые входят чистые, локальные цвета.

Ими хорошо учиться рисовать. Они разводятся водой, непрозрачны и могут перекрывать один цвет другим. При рисовании гуашью можно брать любые цвета и рисовать ими в любом порядке. Краски можно смешивать на палитре и получать разные оттенки.

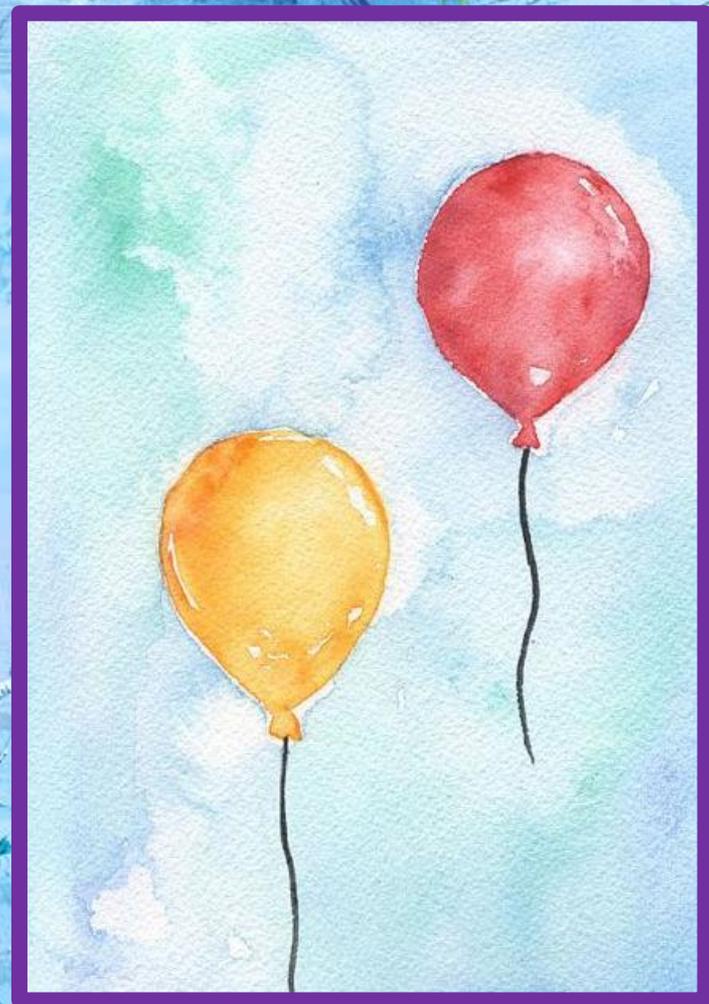


Правила работы с гуашью

- Гуашевые краски разводятся водой до состояния жидкой сметанообразной массы. Ввиду склонности гуашевых красок к расслоению их следует тщательно размешивать. Излишек воды делает красочный слой тонким, просвечивающим», и краска теряет плотность, при этом краска высветляется, а после высыхания красочный слой обычно пачкается и растрескивается.
- Работая гуашью, не следует размывать краску и растирать ее кистью в одном и том же месте.
- Нужно помнить, что гуашь при нанесении ее на бумагу не должна собираться «островками», так как, высохнув, они образуют пятно, которое последующим нанесением краски перекрыть уже невозможно. Гуашь, положенная толстым слоем, образует клеевое блестящее пятно.
- Гуашь наносят на бумагу или холст тонким ровным слоем, вписывая один цвет в другой, когда предыдущий слой еще влажный. Перекрывать слой краски несколькими слоями не рекомендуется. При работе гуашью рекомендуется вначале покрывать бумагу в горизонтальном направлении, а затем поперек вертикальными мазками, тщательно сохраняя четкость очертаний рисунка.
- Чтобы закрасить поверхность ровным по цвету слоем, необходимо кисть предварительно смочить в воде и только после этого брать ею краску, но краску не следует брать из банки, так как смоченная кисть будет брать краску различной густоты и при высыхании на живописи могут быть полосы. Поэтому краски перед работой следует разводить в отдельных чашечках.
- Кроме этого, для получения ровного по цвету поля следует пользоваться шероховатой бумагой или картоном.
- Необходимые поправки в процессе работы вносят только по смачиванию или удалению краски, соскоблив ее бритвой или скальпелем.
- Для работы гуашью применяют мягкие, но упругие кисти, как плоские, так и круглые; некоторые живописцы-станковисты используют эластичные круглые щетинные кисти

Акварель

Акварель - краски, полученные на основе растительного клея и разводимые водой. Отсюда и название живописи. В акварельной живописи выделяются специфические приёмы – размывка, отмывка, вливание и затеки, создающие эффект воздуха, движения, живописи и натурализма в изображении. Для работы с дошкольниками подойдёт как классическая, так и медовая акварель. Работая с акварелью, дети часто допускают одну ошибку – набирают очень много краски. От этого рисунок получается не прозрачным, не воздушным. А это нарушает основной принцип акварельной живописи. Рисование акварелью – сложный и трудоёмкий процесс. Ведь в ходе работы следует уделять внимание не только подбору цветов и оттенков для раскрытия образа, но и в манере нанесения краски – её кладут, так, чтобы просвечивала бумага. Вот почему, чтобы добиться эффекта прозрачности, так важно научить детей регулировать плотность красочного слоя.



Этапы работы с акварелью



- На лист бумаги графитным карандашом наносят рисунок
- Начиная с верхнего края листа, отмывают фон; при этом сначала вбирают светлые оттенки
- Первая проба краски. Рисование крупных объектов. Постепенное утемнение
- Прорисовка деталей тонкой кистью

Приемы работы акварелью

- Приём вертикального вливания цвета в цвет позволяет получить разнообразные изображения, имеющие вертикально доминирующую композицию.
- Приём центрального вливания цвета в цвет позволяет получить центрально-лучевую композицию с чётко обозначенным центром в изображении.
- Приём наложения цвета в цвет. Параллельно с приёмом вливания цвета в цвет детей знакомят с приёмом наложения. Чтобы научить данному приёму, необходим показ, желательно в игровой форме. Работа акварелью требует виртуозного владения рисунком. Ведь маленький художник должен почувствовать цвет, уметь видеть его, получать нужные оттенки путём смешивания.



Используемые ресурсы: **Дошкольное воспитание. 2009. № 10. ...**
Художественные техники - классические и неклассические : для работы
во всех возрастных группах / С. Погодина ...

**Желаем Вам
творческих
успехов!**