

Консультация для воспитателей

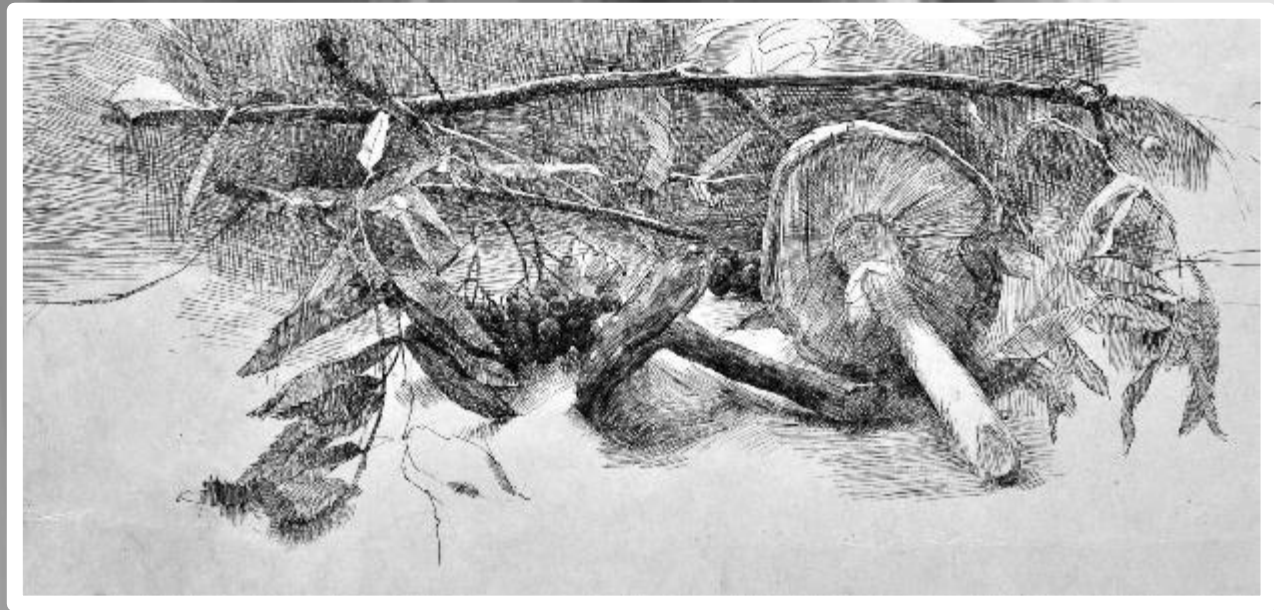
Художественные техники

Тушь

Гризайль



Тушь



Тушь представляет собой черную или цветную краску, составляющую из красящего пигмента (сажа, копоть или сок растений), клеящих веществ и дополнительных добавок. Есть две разновидности туши: жидкая и сухая (имеет вид палочек).

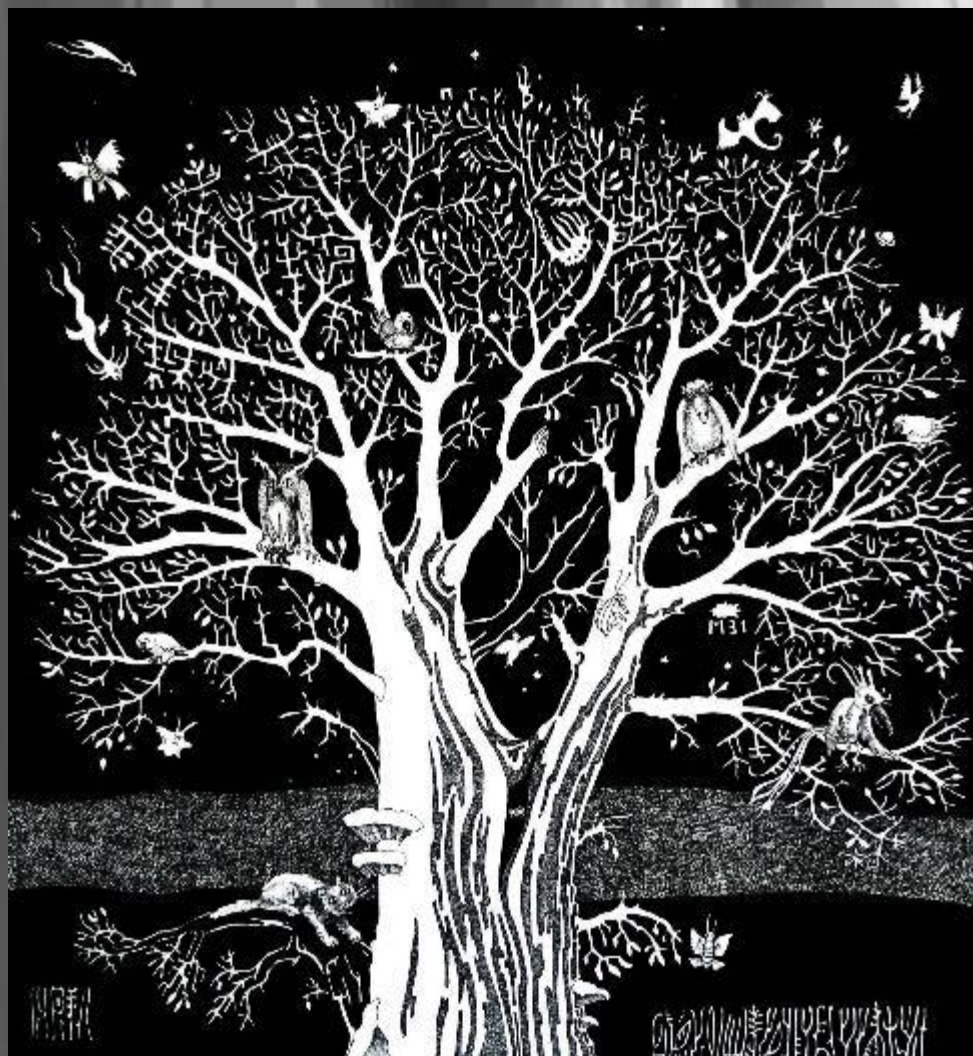
Предшественница традиционной туши - чернильный орешек. Известен он еще со Средневековья. Для ведения записей орешек активно использовали в монастырях. Чуть позже появилась китайская тушь, ее изготавливали из копоти или сосновой сажи. В Древнем Китае тушь в основном применяли для искусства письма и рисования. С XVIII в. чернила стали получать из плавательного пузыря каракатицы. А вот анилиновые чернила появились в XIX столетии. И чернила, и тушь стали любимым материалом художников, поскольку с их помощью, можно получать воздушные образы, наполненные светом, а за счет тональной градации передавать объем и пространство.

Особенности работы с тушью.

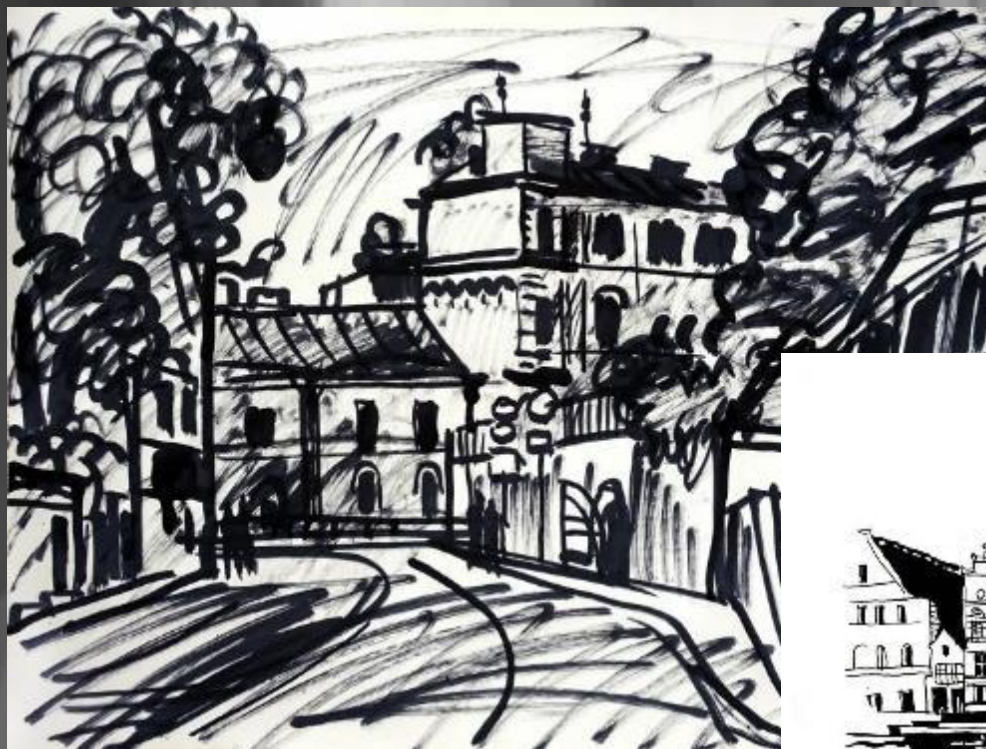
Тушь используют для написания шрифтов в оформительских работах. для черчения и рисования с применением штриховки, заливки, отмывки. При работе с тушью чаще пользуются металлическими перьями, вставленными в деревянную ручку. Интересными получаются работы выполненные кистью.



Тушь «Дерево»



Тушь «Город»



Тушь «Животные»



Тушь «Портрет»



Гризайль



Гризайль- однотонная, монохромная живописная техника. Применяют в учебных целях для имитации скульптурного рельефа, декоративных работ. Гризайлям называют однотонную живопись не только серого, но и любого другого цветового оттенка (коричневый, синий и т.п.) В станковой живописи гризайль чаще всего используют для эскизных работ. Незаменим гризайль при выполнении декоративных росписей, разнообразных панно. Детали выполненные в этой технике, создают на плоскости иллюзию объема.

Особенности работы.

Гризайль как техника работы кистью на бумаге получил распространение с давних пор. Давая возможность широко прокладывать тоном большие массы и плоскости в рисунке, техника эта позволяет в то же время представлять рисунки, отличающиеся особой тонкостью исполнения. созданные кистью рисунки выполняют две художественные функции - подготовительную, до работы красками, и самостоятельную. Многие художники предпочитают подготовительный рисунок на холсте или бумаге той же краской, какой будет живописная работа. Способ этот имеет ряд преимуществ. Во-первых, в работе не смешиваются разнородные, зачастую несовместимые материалы (например, краски и графитный карандаш); во-вторых, рисунок кистью дисциплинирует глаз и руку, закрепляя навык работы контурной линией и при этом заставляя заранее обдумывать композицию будущей работы. И наконец, контур, выполненный краской, в дальнейшей работе органически сливается с общим цветовым пятном. Его также, не закрашивая, можно использовать в качестве декоративного элемента композиции. Это придает рисунку живость.



Виды «Витраж»



Виды «Орнамент»



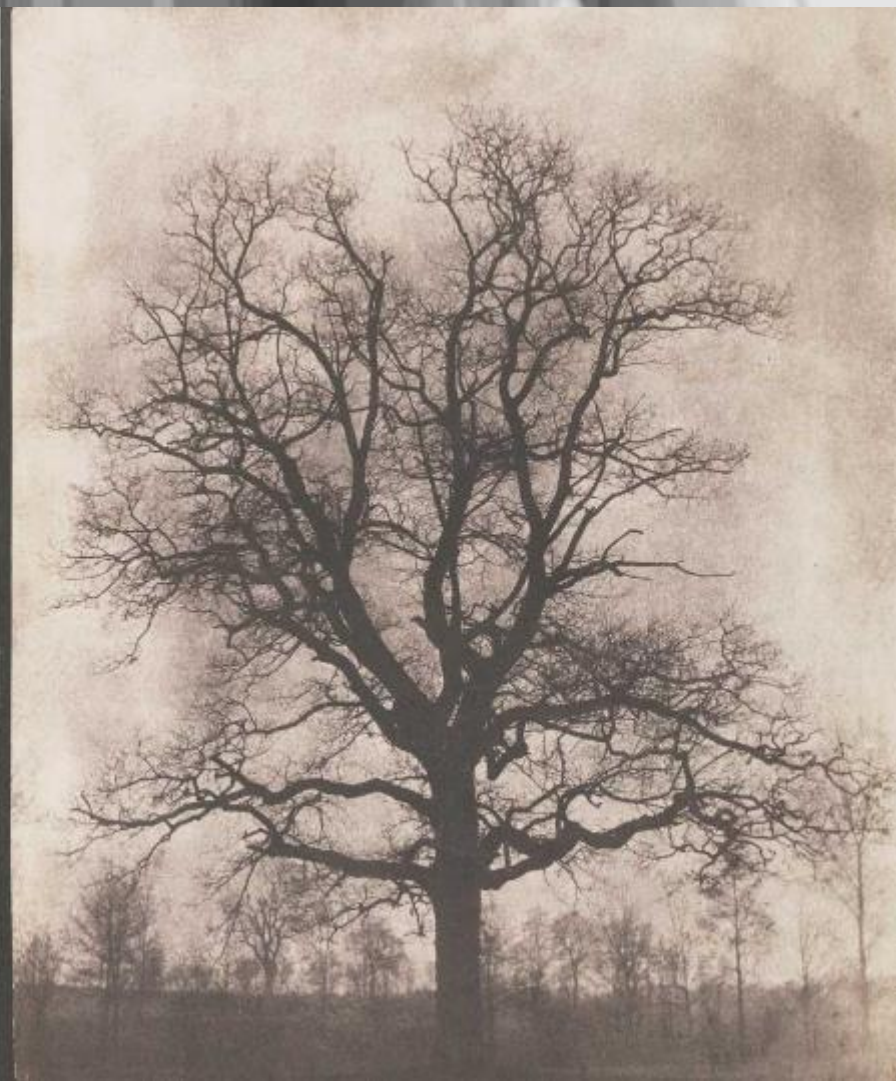
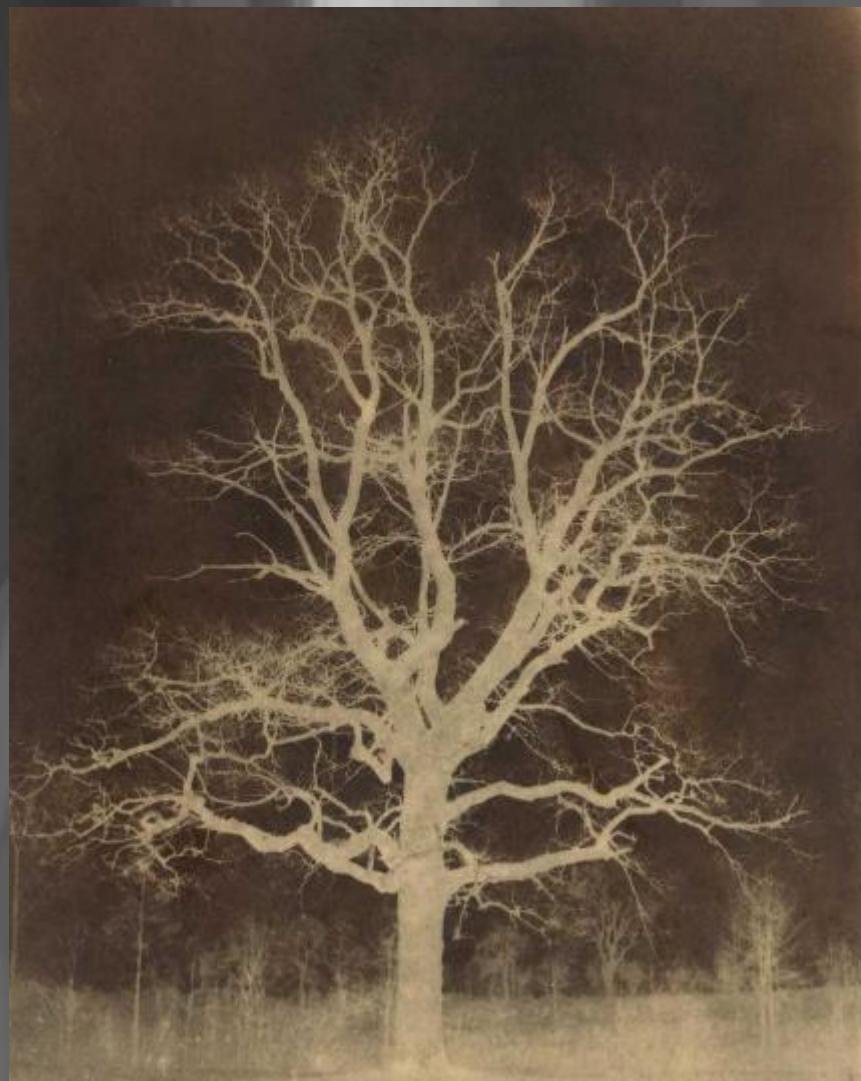
Виды «Пейзаж»



Виды «Натюрморт»



Виды «Негативы и позитивы»



Источник информации: С. Погодина
«Художественные техники: тушь, гризайль»
Д/В № 8 2010 год



Спасибо за внимание!