

Конспект ОД в подготовительной группе по приобщению детей к истокам русской народной культуры.

**Тема «Знакомство с русскими народными традициями и народными костюмами Белгородской области»**

Край родной! Лесостепь  
Белогорие... Стороны нет родней и милей,  
Я люблю половодие гордое  
Золотых черноземных полей.  
Из Донца входит солнышко алое,  
Над Сосною поет соловей.  
Белгородчина -Родина малая!  
Здесь начало России моей!

Аннотация.

Занятие направлено на расширение представлений детей о старинном русском, национальном костюме нашей области, на формирование уважительного отношения к национальному художественному наследию, к своему народу, Родине.

**Цель занятия:** Вызывать интерес к русской истории, традициям и культуре.

**Задачи:** Воспитывать бережное отношение к культурным традициям и истории родного края. Знакомя с традициями Белгородчины, способствовать формированию представлений об отдельных фактах истории, о жизни людей той или иной эпохи, их традициях и культуре

**Образовательная:** Учить устанавливать причинно-следственные связи между представлениями людей об устройстве мира и образного строя народного костюма.

**Воспитательная:** Воспитывать любовь к своей малой родине, интерес к ее истории, умение видеть эстетику и красоту мира через призму народного костюма.

**Развивающая:** Развивать речь; обогащать словарный запас; развивать умения формулировать и высказывать своё мнение; умение работать сообща.

**Предварительная работа:** Подбор видео- и аудио- материалов; изготовление шаблонов белгородского народного костюма.

**Инструментарий:**

Техническое обеспечение: ПК для воспроизведения презентации; проектор; аудиоаппаратура.

Раздаточный и демонстрационный материал: магнитная доска; клей; шаблоны; информационные карточки с названием элементов белгородского народного костюма.

## Ход образовательной деятельности:

### I. Введение

#### 1. Организационная часть

Воспитатель предлагает воспитанникам посмотреть друг на друга и подарить улыбку, т.к. улыбка всегда настраивает на общение.

#### 2. Сообщение темы и цели занятия

Тихо играет русская народная мелодия.

**Воспитатель:** (сама в народном костюме)

Здравствуйте, ребята. Сегодня мы познакомимся с русским народным костюмом Белгородской области.

Народные костюмы мы видели в музее, на телеэкране во время выступления артистов, но практически не задумывались, почему он именно такой?

Сегодня мы прикоснёмся к истории создания русского народного костюма.

*Слайд 1 («Белгородский народный костюм»)*

### II. Основная часть

#### 1. Познавательная беседа

**Воспитатель:**

Россия на протяжении столетий была и остается самой большой страной в мире. На её территории проживает много народов. Каждой области характерен свой народный костюм.

Русский народный костюм - это уникальное явление в истории мировой культуры, имеющий свою историю создания.

Народная одежда Белгородской области собрала в себе все виды русского народного костюма; впитала в себя общерусские, южнорусские и украинские черты, которые прослеживаются в деталях, вышивках и украшениях.

*Слайд 2 (На экране проецируются фотографии народных рубах, преобладающих на территории Белгородской области) Внимание воспитанников обращается на фотографии народных рубах, преобладающих на территории Белгородской области.*

(Дети делятся мнениями о видах изображений).

Народный костюм Белгородской области состоит из рубахи.

Рубаха – основа народного костюма, самая древняя и необходимая его часть, которая шилась из белого льняного или конопляного полотна. Ее носили мужчины, женщины, дети.

С рубахой связывали множество обрядов и поверий. Рубаха встречала человека на пороге в этот мир, сопровождала его всю жизнь, и на пути в мир иной - человек тоже был облачен в рубаху

Самая распространенная на Белгородчине была рубаха с прямыми прямоугольными плечевыми вставками – поликами. Она состояла из двух частей: верхняя (стан) шилась из тонкого полотна, нижняя (подстава) изготавливалась из более грубого холста, которая пришивалась и отпарывалась по мере необходимости.

*Слайд 3 (На экране проецируются фотографии орнамента, преобладающих на территории Белгородской области)*

### **Воспитатель:**

- Ребята, а что мы видим на вороте, подоле и у запястий рубахи?

(Ответы детей уточнятся, расширятся)

Вышивку, орнамент наши предки располагали на самых важных участках одежды. Вышивка была не только украшением одежды, но и оберегом.

Согласно повериям, они защищали себя от «нечистой силы». От предков шла вера в магическую силу рубахи. Поскольку рубашка определялась фактически как вторая кожа, то на ней оформлялись детали, призванные защищать определенные части тела человека:

ворот (на шее крепится голова - шею нужно оберегать);

плечи (от плеч начинается главный рабочий орган – руки);

грудь (у женщин, чтобы выкормить детей; у мужчин, чтобы защищать свой род).

Вышивались отверстия, в которые способна проникнуть отрицательная энергия — «нечистая сила». Укрепляли эти участки символами-оберегами.

Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее и удачливее ее владелица или владелец. Вышивать рубаху девушка должна была сама, иначе замуж не возьмут.

Орнаментальное искусство достигло своего наивысшего развития именно в южнорусском костюме, неотъемлемой частью которого является костюм Белгородчины. Вышивку выполняли крестом или счетной гладью. Преобладал в основном красный цвет, который часто сочетался с черным. Белгородские мастерицы вышивали линейно и растительно-геометрические орнаменты. Ребята, а как называется платье без рукавов?

(Ответы детей).

*Слайд 4 (На экране проецируются фотографии сарафанов преобладающих на территории Белгородской области)*



Сарафан на Руси надевался поверх рубахи. Сарафанов существовало много вариантов: глухой туникообразный; косоклинный во множестве разновидностей; прямой (круглый); сарафан-платье из фабричной ткани («саян»).

Все виды сарафанов существовали на территории нашей области. Отличие состояло в их украшении.

Мастерицы Белгородчины редко декорировали сарафаны вышивкой; их украшали лентами, парчей, тесьмой. В некоторых селах нашей малой Родины на сарафан одевался короткий или длинный передник.

- Дети, как вы думаете, какой элемент народной одежды будет следующим? (Ответы детей).

*Слайд 5 (На экране проецируются фотографии поневы, преобладающих на территории Белгородской области)*



Понева состояла из трех полотнищ шерстяной ткани. Одно - заднее полотно, два других – по бокам. Спереди, между боковыми полотнищам была видна рубаха. Такая понева называлась распашной. Закрытая или «глухая» понева кроилась из четырех кусков ткани. Декору понёвы на Белгородчине уделяли особое значение. Наиболее пышно украшались понёвы женщин детородного возраста. Самые красивые понёвы нашей малой Родины бытовали в селах Алексеевского, Красненского, Красногвардейского районах. Каждая женщина имела 10-15 понев – юбок.

*Слайд 6 (На экране проецируются фотографии поясов, преобладающих на территории Белгородской области)*



Пояс наши предки называли еще кушак, женщины подпоясывали им понёвы и сарафаны, мужчины - рубахи. Длина пояса — около трех метров. Почти на всей территории Белгородчины (кроме Приосколья) бытовал пояс фабричного производства, который украшали вышивкой, кружевом, лентами, блестками, бахромой, парчой, бисером. Пояс также имел магическое значение. Он сопровождал человека от рождения до самой смерти, считался сильным оберегом.

*Слайд 7 (На экране проецируются фотографии женских головных уборов, преобладающих на территории Белгородской области)*



Головной убор имел огромное значение для женщины, т.к. две трети своей жизни она с ним не расставалась.

По древнему русскому обычаю женская голова должна была быть всегда покрытой. Головной убор русского народного костюма, представлял из себя твердое основание различной формы (кика, кичка) поверх которой надевалась сорока или кокошник. Самыми древними головными уборами, сохранившимися до XX века в южнорусском костюме, были сорока и кокошник, причем, как правило, каждому

комплексу одежды соответствовал свой убор: с поневой носили сороку, с сарафаном и юбкой — кокошник.

По головному убору можно было определить, кому он предназначался (молодой женщине, будущей маме; пожилой женщине) и для чего предназначался (для праздника; для ношения каждый день).

- Какая есть ещё составная часть народного костюма? (Ответы детей).

Обувь у мужчин и женщин была практически одинаковая - лапти. Их плели из липового лыка (отсюда и пошло выражение «ободрать как липку»), а также из коры ивы, дуба, бересты, из верёвок. Обратите внимание на лапти нашей куклы, они изготовлены из коры дуба.

### **III. Заключительная часть**

Без прошлого нет настоящего, без настоящего нет будущего и надо хранить наше прошлое. Сегодня мы окунулись в прекрасный мир русской старины, многое узнали о процессе создания национального костюма, о символике русской вышивки. Народное искусство по-прежнему питает сегодняшнюю художественную культуру, всегда оставаясь чистым, живительным родником.

К занятию прилагается презентация с изображением элементов русского народного костюма.

#### **Список используемых источников:**

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм: путешествие с севера на юг. - СПб.: Паритет, 2005.
2. Бакланова Т.И. Народная художественная культура в универсальной гуманитарной образовательной системе - М., 1994.
3. Ботова С.И., Приставкина Г.А., Рябчиков А.В. Рукотворная краса земли Белгородской. - Белгород, 2000 г.
4. Жиров М.С. Региональная система сохранения и развития традиционной художественной культуры. - Белгород, 2003.
5. Жиров М.С, Жирова О.Я., Митрягина Т.А. Традиционный народный костюм Белгородской области. История и современность. - Белгород: БГИКИ, 2005.
6. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. - М., 1999.
7. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре - М., 1995.
8. Народная художественная культура под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. - М.: МГУКИ, 2002.
9. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. - М.: изд. "Молодая Гвардия", 1988.