

БЕЛГОРОДСКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ



БЕЛГОРОДСКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ



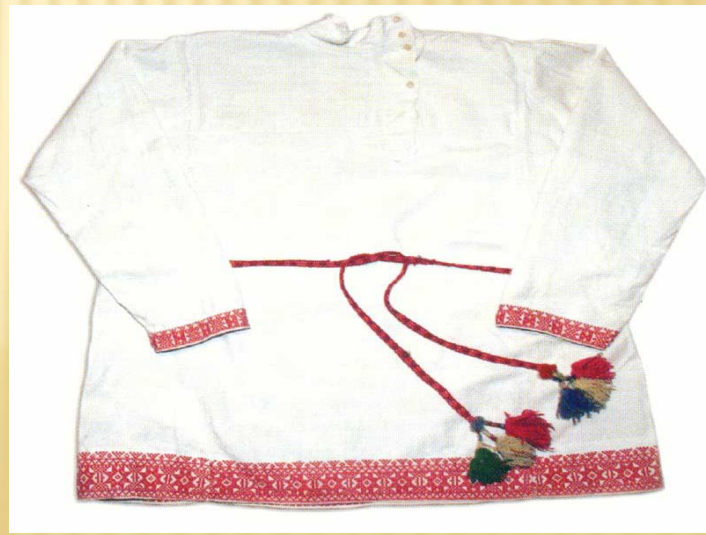
Белгородская область, образованная в результате слияния юго-восточной части Курской области и нескольких западных районов Воронежской области, собрала в себе все виды русского народного костюма. Одежда Белгородской области впитала в себя общерусские, южнорусские и украинские черты, которые прослеживаются в ее деталях, вышивках и украшениях.

РУБАХА



Рубаха - древнейший вид народной одежды. Самая распространенная на Белгородчине, была рубаха с прямыми прямоугольными плечевыми вставками — **поликами**.

Она состояла из двух частей: верхняя (**стан**) шилась из тонкого полотна, нижняя (**подстава**) изготавливалась из более грубого холста, которая пришивалась и отпаривалась по мере необходимости.



ОРНАМЕНТ



Вышивку выполняли крестом или счетной гладью. На Белгородчине преобладал в основном красный цвет, также часто встречается в сочетании с черным. Белгородские мастерицы вышивали линейно и растительно-геометрические орнаменты, а русские села, которые граничили с украинскими, охотно перенимали традицию украшать рукава рубахи вполне реалистичными розами, васильками, гвоздиками и даже вазами с целыми букетами.



САРАФАН



Сарафан надевался поверх рубахи. Сарафанов существовало много вариантов: глухой туникообразный, косоклинный во множестве разновидностей, прямой (круглый), а также сарафан-платье из фабричной ткани, который обычно называли «саяном». И все они существовали на территории нашей области. Отличие состояло в украшении, мастерицы Белгородчины редко декорировали сарафаны вышивкой, их украшали лентами, порчей, тесьмой. В некоторых селах нашей малой Родины на сарафан одевался передник, короткий или длинный.



ЮБКА



На территорию современной Белгородчины, юбка пришла еще в XVII веке. Юбочный комплекс не имел ничего общего с русским костюмом, но, тем не менее он смог плотно укорениться в костюмах наших предков.

К концу XIX века, с развитием фабричного производства, домотканые юбки были вытеснены. Юбки стали пышнее, их украшали воланами (оборками). Сельские модницы надевали сразу несколько юбок, чтобы казаться пышнее – в то время особенно ценилась полная фигура. Никаких вольностей в длине не допускалось. Самой короткой могла быть девичья юбка, открывавшая ступни, а женщины старшего возраста обязательно надевали юбки «в пол».



ПОНЁВА



Понёва самая древняя деталь русского костюма. В Белгородской области ее надевали как на сарафан, так и на юбку. Девушка ее надевала лишь с наступлением совершеннолетия, тем самым давая понять окружающим, что ее можно сватать. Поэтому крестьянки называли ее «вечный хомут» или «бабья кабала».

ПОНЁВА



Понева состояла из трёх полотнищ шерстяной ткани. Одно - заднее полотно, два других – по бокам. Спереди, между боковыми полотнищам была видна рубаха. Такая понева называлась распашной. Закрытая или «глухая» понева кроилась из четырех кусков ткани. Декору понёву на Белгородчине уделяли особое значение. Наиболее пышно украшались понёвы женщин детородного возраста. Их расшивали шерстяной пряжей (гарусом) сочных, контрастных цветов.



ПОЯС



- ✘ Наши предки называли его еще кушак, женщины подпоясывали им понёвы и сарафаны, мужчины - рубахи. Почти на всей территории Белгородчины (кроме Приосколья) бытовал пояс фабричного производства, который украшали вышивкой, кружевом, лентами, блестками, бахромой, парчой, бисером. Пояс также имел магическое значение. Он сопровождал человека от рождения до самой смерти, считался сильным оберегом.

ГОЛОВНОЙ УБОР

Кика
Кичка

Кокошник

Сорока



✦ Головной убор русского народного костюма, представлял из себя твердое основание различной формы (кика, кичка) поверх которой надевалась сорока или кокошник. Самыми древними головными уборами, сохранившимися до XX века в южнорусском костюме, были сорока и кокошник.

ОБУВЬ

**Башмаки,
черевички**



Лапти



Румынки



Лапти плели из липового лыка, а также из коры ивы, дуба, бересты, из верёвок.

Грубые кожаные туфли, «башмаки» и «черевички» по форме были открытые, с круглым носом, наборным каблуком и петлей на заднике, в которую вдевалась обора для закрепления обуви на ноге.

В конце XIX — начале XX века в село приходит кожаная обувь городского фасона — всевозможные «румынки», «гусары», «щиблеты». Особенно были популярны «румынки» — высокие ботинки из мягкой кожи на шнуровке.

Спасибо за внимание!