

Рассмотрена и принята
на заседании Педагогического совета
протокол от 23.08.2022г. № 1



Рабочая программа

по реализации основной образовательной программы
дошкольного образования
МБДОУ ДС №6 «Пчёлка»
Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
Изобразительная деятельность
(рисование, лепка, аппликация)
(от 1,5 до 7 лет)
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Воспитатель:
Панкратова Е.А.
высшая кв. категория

г. Новый Оскол
2022г.

Оглавление

Оглавление

I. Целевой раздел	3
1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.3. Характеристики особенностей развития детей.....	4
1.4. Планируемые результаты освоения программ.....	7
II. Содержательный раздел.....	11
1. Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области.....	11
2. Формы и приемы организации образовательного процесса.....	27
3. Тематическое планирование образовательного процесса.	28
4. Взаимодействие с родителями по реализации задач образовательной области	29
5. Взаимодействие с педагогами по реализации задач образовательной области.	31
6. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.....	33
III. Организационный раздел.	35
1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.	35
2. Перечень программ, технологий и пособий, используемых в образовательной деятельности.	38
IV. Коррекционная работа.....	43

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Изобразительная деятельность») разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №6 «Пчёлка» г. Нового Оскола Белгородской области» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года) и с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» (под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой).

Парциальная программа: «Цветные ладошки» И.А. Лыкова

Нормативно-правовой основой для разработки рабочей программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р.
- Порядок проведения самообследования образовательной организации, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2014 года № 462.
- Постановление правительства Белгородской области «Об утверждении государственной программы Белгородской области «Развитие образования Белгородской области» от 30 декабря 2013 года N 528-пп (с изменениями на 2 марта 2020 года).

Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей от 1,5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным

направлениям—физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому.

Рабочая программа рассчитана на 2022/23 учебный год.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей в изобразительной деятельности на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализация художественной творческой деятельности детей.

Цели и задачи реализации Программы

Цели:

Создать каждому ребёнку в детском саду возможность для развития творческих способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах изобразительной деятельности, творческой самореализации.

Задачи:

- 1) Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
- 2) Становление эстетического отношения к окружающему миру.
- 3) Формирование элементарных представлений о видах искусства.
- 4) Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
- 5) Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
- 6) Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной.)

Принципы и подходы к формированию Программы

- 1) Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребёнка.
- 2) Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- 3) Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- 4) Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

1.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей.

В 1,5 - 3 года формируются представления о сенсорных свойствах и качествах предметов окружающего мира, развиваются разные виды детского восприятия: зрительного, слухового, осязательного, вкусового, обонятельного.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету;

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете.

В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка.

Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, апплицируют из готовых геометрических фигур. Ребёнок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-3 основных частей. В 3-4 года Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы чаще всего схематичны, поэтому трудно догадаться, что изобразил ребенок. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трех частей. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов—индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам—культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса— и в помещении всего дошкольного учреждения.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность к 4-5 годам. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.

Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность к 4-5 годам. В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками.

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации.

Обычно рисунок представляет собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться и оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисованию можно судить о половой принадлежности и о эмоциональном состоянии изображаемого человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью и креативностью. В лепке детям на представляется труда создать более сложное по форме изображение. В аппликации дети успешно справляются с вырезыванием предметов из прямоугольников и кругов, в деятельности детей вводятся нетрадиционные аппликации. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры.

Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение.

Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

1.3. Планируемые результаты освоения программ

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста

предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

К трем годам:

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий; использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; владеет активной и пассивной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек; стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого; проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства; у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазание, перешагивание).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Планируемые результаты развития детей дошкольного возраста разработаны на основании культурно-исторического и системно - деятельностного подходов, которые позволяют рассматривать развитие личности ребенка в единстве его познавательных, эмоционально-личностных и поведенческих качеств.

Планируемые результаты представляют собой целевые ориентиры для дошкольной ступени образования, описывающие достижения ребенка к концу каждой возрастной ступени.

Планируемые результаты

1,5-3 года: ребенок с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности: рисовать, лепить или поиграть с игрушками (народных промыслов). Знает названия некоторых изобразительных материалов и инструментов, понимает, что карандашами и красками можно рисовать, из глины лепить. Самостоятельно оставляет след карандаша (краски) на бумаге, создает простые изображения (головоноги, формы, линии, штрихи), научается ассоциировать (соотносить) созданные линии, фигуры с образами, подсказанными взрослым; называет то, что изобразил.

Осваивает простые действия с инструментами, в совместной со взрослым деятельности создает простые изображения.

3-4 года:

В рисовании: дети ритмично наносят линии, штрихи, пятна; создают некоторые обобщенные образы (дерево-ствол, ветви; дом -стены(квадрат) и крыша (треугольник); цветок-сердечка (круг) и лепестки), изображают игрушки на основе округлых и вытянутых форм (снеговик, неваляшка, зайчик; познакомились со способами изображений простых предметов, проведение разных прямых линий, в разных направлениях, пересекая; со способами создания предметов разной формы (округлой , прямоугольной, комбинации разных форм и линий. Сформированы умение подбирать цвета, соответствующие изображаемому предмету; создают изображения с использованием 1,2 и несколько цветов.

В лепке: познакомились со свойствами глины, пластилина, солёного теста; раскатывают пластилин прямыми и круговыми движениями ладоней, под углом, соединяют нескольких частей в один образ, умеют вдавливать пластические материалы.

В аппликации: используют в аппликации: ножницы, клейстер, кисти, бумагу разной фактуры, другие материалы; Создают изображение на бумаге разной формы, на предметной основе. Соблюдают последовательность в аппликации.

4-3 года:

В рисовании: используют правильные формообразующие движения для создания образа, уверенно проводят узкие и широкие линии, полосы (плашмя и концом кисти), рисуют кольца, точки, дуги, мазки, правильно закрашивают рисунки кистью, восковым мелком, цветным карандашом, проводят линии только в одном направлении, не выходя за пределы контура, аккуратно пользуются художественными материалами.

В лепке: дети используют приёмы лепки: оттягивание из целого куска, прищипывание, соединение частей сглаживанием поверхности пальцами, прижиманием и примазыванием, вдавливание шара, для получения полой формы.

В аппликации: дети правильно держат ножницы,резают бумагу по прямой линии, перерезать квадраты по диагонали, срезают углы у прямоугольника, квадрата, делают косой срез, вырезают округлые формы из квадрата и прямоугольника; аккуратно вырезают и наклеивать детали, соблюдать последовательность выполнения аппликации.

5-6 лет: в рисовании: дети рисуют по памяти, с натуры, по представлению, анализируют объект и его свойства, устанавливают пространственные, пропорциональные отношения, передают многообразие форм, фактур, пропорциональных отношений;

Делают набросок простым карандашом;

Совершенствуют моторные характеристики: свободу движений, точность, ритмичность, плавность, силу нажима;

Создают новые цветовые тона и оттенки, пользоваться палитрой;

Рисуют всем ворсом, концом кисти, примакиванием, используют в рисовании кисти разных размеров, применяют поролоновую губку для тонировки листа.

В лепке: дети лепят конструктивным и смешанным способом, создают многофигурные композиции, передают фактуру, сглаживают поверхность предмета, вылепливают мелкие детали.

В аппликации: дети владеют симметричным, многослойным вырезанием, разнообразными способами прикрепления детали на фон;

Разрезают бумагу на короткие и длинные полоски, круги и овалы, преобразовывают одни фигуры в другие.

6-7 лет:

В рисовании: Дети совершенствуют моторные характеристики: свободу движений, точность, ритмичность, плавность, силу нажима;

Создают новые цветовые тона и оттенки, пользуются палитрой;

Рисуют всем ворсом, концом кисти, примакиванием, использовать в рисовании кисти разных размеров, применять поролоновую губку для тонировки листа, используют в рисовании нетрадиционные техники, сочетают в рисовании несколько материалов.

В лепке: Дети лепят конструктивным и смешанным способом, создают многофигурные композиции, передают фактуру, сглаживают поверхности предмета, вылепливают мелкие детали.

Создают многофигурные композиции, коллективные работы, используют в лепке ранее изученные приёмы.

В аппликации: Дети используют разные материалы, применяют в аппликации симметричное, силуэтное, многослойное вырезания, создают сюжетную аппликацию, преобразовывают одни фигуры в другие.

II. Содержательный раздел

1. Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области.

1-я младшая группа

Задачи образовательной деятельности

1. Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства, литературы.

2. Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской литературы. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию картинок.

3. Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей.

4. Обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление.

5. Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости.

6. Вызывать у детей интерес к действиям с карандашами, фломастерами, кистью, красками, глиной. Формировать представление о том, что карандашами, фломастерами и красками рисуют, а из глины лепят.

Содержание образовательной деятельности

Рисование. Развивать восприятие дошкольников, обогащать их сенсорный опыт путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой.

Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора.

Обращать внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша (фломастером, ворсом кисти). Учить следить за движением карандаша по бумаге.

Привлекать внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям. Побуждать задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже. Вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами. Побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм.

Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Учить детей различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их; рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и др. Подводить детей к рисованию предметов округлой формы.

Формировать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги), свободная рука поддерживает лист бумаги, на котором рисует малыш.

Учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать: по окончании рисования класть их на место, предварительно хорошо промыв кисточку в воде.

Учить держать карандаш и кисть свободно: карандаш — тремя пальцами выше отточенного конца, кисть — чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки.

Лепка. Вызывать у детей интерес к лепке. Знакомить с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой (отдавая предпочтение глине). Учить аккуратно пользоваться материалами.

Учить дошкольников отламывать комочки глины от большого куска; лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями; соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.).

Учить раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и др.), сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники); делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдце). Учить соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и т. п.

Приучать детей класть глину и вылепленные предметы на дощечку или специальную заранее подготовленную клеенку.

Дошкольный возраст. Детство от трех до семи лет

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Извлечение из ФГОС ДО Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Четвертый год жизни. 2-я младшая группа

Изобразительное искусство

Задачи образовательной деятельности

1. Подводить детей к восприятию произведений искусства, содействовать возникновению эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

2. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ.

3. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах деятельности.

4. Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Учить в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность. Помогать создавать индивидуальные и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации.

Содержание образовательной деятельности

Рисование. Учить детей передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.). Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно карандаш и кисть во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.

Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).

Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).

Учить создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая

разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

Лепка. Формировать интерес к лепке. Закреплять представления детей о свойствах материала (глины, пластилина, пластической массы и пр.) и способах лепки. Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учить создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.

Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку.

Учить детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывать радость от восприятия результата общей работы.

Аппликация. Приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности. Учить предварительно выкладывать на листе бумаги приготовленные детали разной формы, величины, цвета, раскладывать их в определенной последовательности, составляя задуманный ребенком или заданный воспитателем предмет, а затем наклеивать полученное изображение на бумагу.

Формировать навыки аккуратной работы. Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой.

Учить создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розета и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету. Закреплять знание формы предметов и их цвета. Развивать чувство ритма.

Народное декоративно-прикладное искусство. Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички).

Пятый год жизни. Средняя группа

Изобразительное искусство

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, отклик на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы.

2. Активизировать интерес к произведениям народного и профессионального искусства и формировать опыт восприятия произведений искусства различных видов и жанров, способствовать освоению некоторых средств выразительности изобразительного искусства.

3. Развивать художественное восприятие, умения последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом.

4. Формировать образные представления о предметах и явлениях мира и на их основе развивать умения изображать простые предметы и явления в собственной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Проявление интереса к предметам народных промыслов, иллюстрациям в детских книгах, скульптуре малых форм, необычным архитектурным постройкам, описанию архитектурных объектов в иллюстрациях к сказкам.

Развитие умений художественно-эстетического восприятия: последовательно рассматривать предметы и произведения, узнавать изображенные предметы и явления; видеть их выразительность, соотносить с личным опытом; выделять их сенсорные признаки, зрительно и тактильно обследовать игрушки, привлекательные предметы, мелкую скульптуру.

Представления и опыт восприятия произведений искусства

Декоративно-прикладное искусство: знакомство с близкими опыту детей видами русских народных промыслов; их назначение, образность, материалы для изготовления. Особенности декоративных образов: выразительность, яркость, нарядность. Своеобразие некоторых узоров и орнаментов: кольца, дуги, точки; бутоны, листья; цветовые сочетания, традиционные образы. Декоративно-оформительское искусство как искусство красивого оформления пространства (комнаты, группы, выставок, поздравительных открыток, атрибутов для игр).

Графика: особенности книжной графики: сопровождение иллюстрации текста; украшение книги. Ценность книг и необходимость бережного отношения к ним. Средства выразительности. Художники-иллюстраторы на конкретных примерах, близких детскому опыту: Е. и Н. Чарушины, Н. Кочергин, Т. Юфа, Т. Маврина, М. Митурич и др.

Живопись: жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет; разные по художественному образу и настроению произведения. Средства выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразие цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

Скульптура: способы создания скульптуры: пластика, высекание. Особенности ее содержания — отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки; средства выразительности: объемность, статика и движение, материал. Восприятие скульптуры разного вида: малая пластика, декоративная.

Архитектура: представления о том, что окружающие детей сооружения — дома — архитектурные сооружения. Сходство и различие домов по используемым материалам, внешним конструктивным решениям.

Развитие умений различать между собой скульптурные, живописные и графические изображения, предметы разных народных промыслов. Понимание образа (что изображено) и доступных средств выразительности, с помощью которых художник создает выразительный образ.

Развитие умений обращать внимание и откликаться на интересные декоративно-оформительские решения: украшение группы, одежду, атрибуты игр, замечать новые красивые предметы в группе.

Проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых книг и иллюстраций, предметов народных промыслов, инициировать пояснение детьми выбора; проявление детьми бережного отношения к книгам, игрушкам, предметам народных промыслов, начальный опыт коллекционирования.

Первое посещение музея. Представления о музее, произведениях искусства в музее, правилах поведения (на примере музея игрушек). Интерес детей к посещению музея.

Развитие продуктивной деятельности и детского творчества

Задачи образовательной деятельности

1. Активизировать интерес к разнообразной изобразительной деятельности.

2. Формировать умения и навыки изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности: развитие изобразительно-выразительных и технических умений, освоение изобразительных техник.

3. Поощрять желание и развивать умения воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания; поддерживать творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности.

4. Развивать сенсорные, эмоционально-эстетические, творческие и познавательные способности.

Содержание образовательной деятельности

Интерес к изобразительной деятельности, изобразительным материалам и инструментам, стремление заниматься изобразительной деятельностью по собственному желанию.

Развитие умений принимать замысел будущей работы, предложенный педагогом или поставленной самостоятельно.

Развитие умений выделять общие, типичные, характерные признаки предметов и явлений природы, человека; сенсорных, эстетических свойств (разнообразие форм, размеров, пропорций); устанавливать ассоциативные связи между свойствами предметов, деталями конструктора и образами.

Развитие умений создавать изображение отдельных предметов и простые сюжеты в разных видах деятельности; в рисунке, лепке изображать типичные и некоторые индивидуальные признаки, в конструировании передавать пространственно-структурные особенности постройки. Освоение детьми обобщенных способов изображения (дугой, на основе овала и т. п.).

Изобразительно-выразительные умения

Развитие умений правильно располагать изображение на листе бумаги, выделять планы (по всему листу, два плана), выделять главное цветом, размером, расположением на листе; создавать отчетливо основные формы, составлять изображение из нескольких частей, передавать в работах позы, движение, жесты персонажей, некоторые детали, соотносить предметы по величине.

Развитие умений в сюжетном изображении передавать пространственные отношения, при рисовании по мотивам сказок передавать признаки сказочности цветовым решением, атрибутами; в декоративном изображении нарядно украшать предметную и геометрическую основу с помощью ритма пятен, геометрических элементов узора; в лепке — посредством наклепов, узора стеклой; соотносить цвет и элементы декора с фоном. Умения создавать несложную композицию из изготовленных предметов.

Умения подбирать цвет, соответствующий изображаемому предмету; использовать разнообразные цвета; применять цвет как средство выразительности, характера образа. Составлять новый цветовой тон на палитре, накладывать одну краску на другую.

Технические умения

В рисовании: умения отбирать при напоминании педагога изобразительные материалы и инструменты, способы изображения в соответствии с создаваемым образом. Использование правильных формообразующих движений для создания изображения. Умения уверенно проводить линии, полосы, кольца, дуги; правильно удерживать инструменты; сохранение правильной позы при рисовании. Штриховать; работать щетинной кистью, сочетать некоторые материалы (гуашь и восковые мелки). Аккуратно пользоваться материалами.

В аппликации: освоение доступных способов и приемов вырезания и обрывной аппликации; из полос и вырезанных форм составлять изображения разных предметов.

Умения правильно использовать ножницы, аккуратно вырезать и наклеивать детали; умения использовать неизобразительные материалы для создания выразительного образа.

В лепке: умения лепить из различных материалов: глины, пластилина, снега, песка. Знакомство с конструктивным и комбинированным способом создания изображения. Освоение некоторых приемов лепки: оттягивание из целого куска, прищипывание и т. п.

В конструировании из готовых геометрических фигур: умения анализировать объект, выделять основные части и детали, составляющие сооружение. Создание вариантов знакомых сооружений из готовых геометрических форм и тематического конструктора, деталей разного размера. Умения выполнять простые постройки. Освоение способов замещения форм, придания им устойчивости, прочности, использования перекрытий. Конструирование из бумаги: освоение обобщенных способов складывания различных поделок; приклеивание к основной форме деталей. Конструирование из природного материала: умения видеть образ в природном материале, составлять образ из частей, использовать для закрепления частей клей, пластилин. Составление простых коллажей из готовых элементов; изготовление несложных сувениров в технике коллажа.

В инструментах (цветные карандаши основных цветов, бумага разного цвета, фактуры, картон, пластиковые материалы, гуашь, цветные мелки, фломастеры, клей),

Интеграция видов деятельности.

Использование несложных схем сложения для выполнения работы в лепке, аппликации, конструировании; частичное преобразование постройки, работы в соответствии с условием.

Проявление индивидуальных предпочтений в выборе изобразительных материалов, сочетании техник, создаваемых образах. Поощрение детей эстетически воспринимать созданную работу. Обыгрывание изображений. Опыт участия в совместном со взрослым и детьми изобразительном творчестве, сотрудничество с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

- Ребенок любит самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью.

- Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике, близкой опыту.

- Различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию; последовательно рассматривает предметы; выделяет общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности.

- В соответствии с темой создает изображение; правильно использует материалы и инструменты; владеет техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности.

- Проявляет автономность, элементы творчества, экспериментирует с изобразительными материалами; высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок с трудом проявляет эмоциональный отклик на проявление красоты в окружающем мире; просто перечисляет свойства рассматриваемого объекта, затрудняется соотнести увиденное с собственным опытом.

- Не любит рисовать, лепить, конструировать; создаваемые изображения шаблонны, маловыразительны, схематичны; недостаточно самостоятелен в процессе деятельности.

Шестой год жизни. Старшая группа

Изобразительное искусство

Задачи образовательной деятельности

1. Активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям).

2. Развивать художественно-эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений.

3. Развивать представления о жанрово-видовой разнообразии искусства, способствовать освоению детьми языка изобразительного искусства и

художественной деятельности, формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства.

4. Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность.

Содержание образовательной деятельности

Развитие умений откликаться и замечать красоту окружающего мира, дифференцированно воспринимать многообразие форм, цвета, фактуры, способы их передачи в художественных образах. Ассоциировать и образно воспринимать их. Развивать художественно-эстетические способности.

Умения художественного восприятия: самостоятельно и последовательно анализировать произведения и архитектурные объекты; выделять типичное, обобщенное. Умения различать произведения искусства разных видов, понимание специфики разных видов искусства.

Представления и опыт восприятия произведений искусства

Декоративно-прикладное искусство разных видов (игрушки, утварь, одежда, предметы быта) и разных областей России; технологии изготовления, назначение, особенности: яркость, нарядность, обобщенность, декоративность, единство эстетического и утилитарного, символичность образов животных, явлений природы. Ценность народного искусства; воспитание желания его сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского искусства: назначение, виды: одежда, мебель, предметы быта. Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок.

Графика как вид изобразительного искусства. Книжная, прикладная графика. Назначение иллюстрации — сопровождение текста. Специфика труда художника-иллюстратора, технологии создания иллюстрации. Художники-анималисты, сказочники-иллюстраторы.

Живопись: представления о жанрах живописи: натюрморт, пейзаж, автопортрет, жанровая живопись; восприятие разных образов по содержанию, настроению, средствам выразительности. Авторская манера некоторых художников-живописцев.

Специфика скульптуры как искусства создавать объемные образы (отличие от живописи). Назначение и виды скульптуры, средства выразительности: материал, техника его обработки, фактура, композиция, силуэт, постамент. Специфика труда скульптора, используемые инструменты. Скульптурные образы по близкой детям тематике из разных материалов.

Архитектура как сооружения, их комплексы, необходимые для жизнедеятельности людей. Особенности архитектуры (соотношение пользы — красоты — прочности). Материалы, используемые в строительстве. Виды архитектуры по назначению. Понимание типичного, обобщенного образа сооружения, характерного и индивидуального. Гармония объекта с окружающим пространством. Известные архитектурные сооружения региона.

Умения эмоционально откликаться, понимать художественный образ, идею произведения, устанавливать связь между образом, сюжетом, средствами

выразительности; выделять настроение произведения, отношение автора к изображенному. Умения выделять средства выразительности разных видов искусства. Оценивать художественные образы графики, живописи, скульптуры и архитектуры; формулировать собственное суждение.

Уважительное отношение к промыслам родного края, к художественному наследию России. Проявление интереса к творческому труду. Проявление предпочтений.

Посещение музея. Представления о музее как о сокровищнице ценностей и произведений искусства. Экспонаты и коллекция. Интерес к посещению музеев, галерей; знание и стремление соблюдать правила поведения в музее.

Развитие продуктивной деятельности и детского творчества

Задачи образовательной деятельности

1. Развивать изобразительную деятельность детей: самостоятельное определение замысла будущей работы, стремление создать выразительный образ, умение самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность и достигать результата, оценивать его, взаимодействовать с другими детьми в процессе коллективных творческих работ. Развивать технические и изобразительно-выразительные умения.

2. Поддерживать личностные проявления старших дошкольников в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

3. Продолжать развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности.

Содержание образовательной деятельности

Развитие умений определять замысел будущей работы, самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, создавать выразительный образ и передавать свое отношение.

По собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Проявление инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок.

Развитие умений планировать деятельность, доводить работу до результата, оценивать его; экономично использовать материалы. Знакомство со способом создания наброска. Умение рисовать контур предмета простым карандашом.

Освоение новых, более сложных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, с натуры; умения анализировать объект, свойства, устанавливать пространственные, пропорциональные отношения, передавать их в работе.

Изобразительно-выразительные умения

Продолжение развития умений выделять главное, используя адекватные средства выразительности.

Использование цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине; свойства цвета (теплая, холодная гамма), красота, яркость насыщенных или приглушенных тонов. Умения тонко различать оттенки (развитое цветовое восприятие). Умения подбирать фон бумаги и сочетание красок.

Развитие умений передавать многообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. В изображении предметного мира: передавать сходства с реальными объектами; при изображении с натуры передавать характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; при изображении сказочных образов передавать признаки необычности, в сюжетном изображении передавать отношения между объектами, используя все средства выразительности и композицию: изображать предметы на близком, среднем и дальнем планах, рисовать линию горизонта; в декоративном изображении создавать нарядные, обобщенные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров, используя ритм, симметрию в композиционном построении; украшать плоские и объемные формы, предметные изображения и геометрические основы.

Технические умения

В рисовании: применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов (сангина, пастель, мелки, акварель, тушь, перо, палитра, кисти разных размеров, гелевые ручки, витражные краски, уголь, фломастеры).

Умения создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон. Пользоваться палитрой; техникой кистевой росписи; передавать оттенки цвета, регулировать силу нажима на карандаш.

Освоение разных изобразительных живописных и графических техник: способы работы с акварелью и гуашью (по сырому), способы различного наложения цветового пятна, техникой пера, тушевки, штриховки, оттиска, монотипии, «рельефного» рисунка, способов рисования кистью.

В аппликации: использование разнообразных материалов: бумаги разного качества и свойств, ткани, природных материалов и веществ, бросового материала. Знакомство с техниками симметричного, ажурного вырезания; разнообразными способами прикрепления деталей на фон, получения объемной аппликации. Создание разнообразных форм. Последовательность работы над сюжетной аппликацией; умения создавать коллажи.

В лепке: использование разнообразных и дополнительных материалов для декорирования. Умения лепить конструктивным и смешанным способом; создавать многофигурные и устойчивые конструкции; создавать объемные и рельефные изображения; использовать разные инструменты: стеки, штампы, постамент, каркасы; передавать фактуру, сглаживать поверхность предмета; вылепливать мелкие детали.

В конструировании из разнообразных геометрических форм, тематических конструкторов: развитие умений анализировать постройку, выделять крупные и мелкие части, их пропорциональные соотношения. Создание построек, сооружений с опорой на опыт освоения архитектуры: варианты построек жилого, промышленного, общественного назначения, мосты, крепости, транспорт, сказочные постройки; придумывание сюжетных композиций. Создание построек по заданной теме, условиям, самостоятельному замыслу, схемам, моделям. Знакомство с некоторыми правилами создания прочных, высоких сооружений, декорирования постройки. Конструирование из бумаги: создание интересных игрушек для самостоятельных игр с водой и ветром. Освоение обобщенных

способов конструирования из бумаги; чтение схем сложения. Освоение приемов оригами. Конструирование из природного и бросового материалов: умения выделять выразительность природных объектов, выбирать их для создания образа по заданной или придуманной теме. Освоение способов крепления деталей, использования инструментов.

Стремление к созданию оригинальных композиций для оформления пространства группы, помещений к праздникам, мини-музея и уголков, пространства для игр. Освоение несложных способов плоского, объемного и объемно-пространственного оформления. Использование разных материалов для создания интересных композиций; умения планировать процесс создания предмета. Развитие умений работы с тканью, плетение: разрезание, наклеивание, заворачивание, нанесение рисунка, декорирование элементами; изготовление простых игрушек.

Обыгрывание изображения, стремление создавать работу для разнообразных собственных игр, в подарок значимым близким людям.

Развитие умений сотрудничать с другими детьми в процессе выполнения коллективных творческих работ. Развитие умений адекватно оценить результаты деятельности, стремиться к совершенствованию умений, продуктов деятельности, прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

- Ребенок высказывает предпочтения, ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений; эмоционально-эстетически откликается на проявления прекрасного.

- Последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации.

- Различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности.

- Любит по собственной инициативе рисовать, лепить, конструировать необходимые для игр объекты, подарки родным, предметы украшения интерьера.

- Самостоятельно определяет замысел будущей работы, может ее конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности.

- Проявляет творческую активность и самостоятельность; склонность к интеграции видов деятельности.

- Демонстрирует хороший уровень технической грамотности; стремится к качественному выполнению работы; к позитивной оценке результата взрослым.

- Принимает участие в процессе выполнения коллективных работ.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве ярко не выражен.

- Ребенок неуверенно различает, называет некоторые знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов.

- Демонстрирует невысокий уровень творческой активности, недостаточно самостоятелен; затрудняется определить тему будущей работы.
- Создает маловыразительные образы; демонстрирует относительный уровень технической грамотности, создает схематические изображения примитивными однообразными способами.

Седьмой год жизни. Подготовительная группа Изобразительное искусство

Задачи образовательной деятельности

1. Продолжать формировать эмоционально-эстетические ориентации, подвести детей к пониманию ценности искусства, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок, суждений относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образов, собственных творческих работ.
2. Стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях: повседневных и образовательных, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу.
3. Совершенствовать художественно-эстетическое восприятие, художественно-эстетические способности, продолжать осваивать язык изобразительного искусства и художественной деятельности и на этой основе способствовать обогащению и начальному обобщению представлений об искусстве.
4. Поддерживать проявления у детей интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность в процессе посещения музеев, выставок, стимулирования коллекционирования, творческих досугов, рукоделия, проектной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Интерес к проявлениям красоты в окружающем мире, желание задавать вопросы и высказывать собственные предпочтения, рассматривать произведения искусства, привлекательные предметы быта и природные объекты.

Представления и опыт восприятия различных произведений изобразительного искусства, разных видов архитектурных объектов: о специфике видов искусства (скульптуры, живописи, графики, архитектуры), используемых изобразительных и строительных материалах и инструментах.

Представления и опыт восприятия произведений искусства

Народное декоративно-прикладное искусство разных видов на примере промыслов России и зарубежья; разнообразие и сходство, назначение и особенности, связь декора с назначением предмета; традиционность образов, узоров, отражение в них природы, народного быта, культуры. Стилиевые особенности. Ценность народного искусства; воспитание гордости и желания его сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского искусства; виды. Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок.

Профессиональное прикладное искусство.

Графика: виды и особенности средств выразительности. Специфики труда художника-иллюстратора, способы создания иллюстрации. Макет книги. Художники-анималисты, сказочники-иллюстраторы, иллюстраторы «веселой» книги.

Живопись: жанровое разнообразие, особенности средств выразительности. Авторская манера известных художников-живописцев (на ознакомительном уровне).

Скульптура: виды скульптуры, особенности средств выразительности.

Специфика труда скульптора. Памятники и монументы, известные памятники и скульптура региона, России и мира.

Архитектура: особенности и виды архитектуры, материалы, используемые в строительстве. Понимание типичного, обобщенного характерного и индивидуального образа сооружения. Особенности архитектурных сооружений, зданий. Декоративные элементы. Гармония объекта с окружающим пространством. Эстетический образ города. Известные архитектурные сооружения России и мира. Труд архитектора.

Эмоционально-эстетический отклик на выразительность художественного образа, предмета народного промысла, архитектурного объекта. Совершенствование умений художественного восприятия: внимательно рассматривать произведение, выделять сходство и различие при сравнении разных по тематике используемых средств выразительности. Понимание идеи произведения, установлению связи между образом, сюжетом, средствами выразительности; выделение настроения произведения, отношения автора к изображенному; эстетическая оценка, высказывание собственного суждения. Подведение к пониманию того, что автор-творец целенаправленно отбирает средства выразительности для создания более выразительного образа. Выделение творческой манеры некоторых художников и скульпторов.

Воспитание начальных ценностных установок, уважительного отношения к промыслам родного края; развитие и поддержка детского интереса к истории народных промыслов и искусства, необычным предметам, интересным художественным образам. Поддержка стремления отразить впечатления и представления в собственной деятельности. Проявление предпочтений и интересов в форме коллекционирования, увлечения ручным трудом, продуктивной деятельности.

Посещение музеев. Интерес к посещению музеев, галерей. Представления о произведениях искусства в музее; разнообразие музейных экспонатов и виды музея. Понимание ценности музейного предмета. Стремление соблюдать правила поведения в музее, отражать впечатления в деятельности, проявлять уважительное отношение к художественному наследию России.

Развитие продуктивной деятельности и детского творчества

Задачи образовательной деятельности

1. Поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии, активизировать творческие проявления детей.
2. Совершенствовать компоненты изобразительной деятельности, технические и изобразительно-выразительные умения.

3. Развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности.

Содержание образовательной деятельности

Умения самостоятельно определять замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для выразительного образа, интересного сюжета. Проявление индивидуального почерка, инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок, умение передавать свое отношение.

Создание выразительного образа с помощью осознанного выбора и сочетания выразительных средств, умений разрабатывать образ; предлагать варианты образа; выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и их сочетать, по собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Умения планировать деятельность, доводить работу до результата, адекватно оценивать его; вносить изменения в работу, включать детали, дорабатывать изображение. Самостоятельное использование способов экономичного применения материалов и проявление бережного отношения к материалам и инструментам.

Освоение и самостоятельное использование разных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, а также с натуры.

Изобразительно-выразительные умения

Развитие умений самостоятельно и верно использовать разные средства выразительности: цвет, композицию, форму, фактуру. Использовать цвет как средство передачи настроения, отношения к изображаемому; использовать в деятельности свойства цвета (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма); смешивать краски с целью получения оттенков; подбирать фон бумаги и сочетание красок.

Развитие умений анализировать объект; стремление передавать в собственном изображении разнообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. В изображении предметного мира передавать сходство с реальными объектами; при изображении с натуры — типичные, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; при изображении сказочных образов — признаки сказочности; в сюжетном изображении изображать линию горизонта согласно создаваемому образу, предметы на близком, среднем и дальнем планах; в декоративном изображении создавать нарядные стилизованные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров; украшать плоские и объемные формы, предметные и геометрические основы; создавать декоративные изображения разными способами построения композиции; использовать некоторые способы стилизации образов реальных предметов.

Технические умения. Совершенствование моторных характеристик умений.

Развитие умений рисования контура предмета простым карандашом, создавать набросок.

В рисовании: применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов, их сочетания. Создание новых цветовых тонов и оттенков.

Самостоятельное применение освоенных изобразительных живописных и графических техник.

В аппликации: самостоятельное использование разнообразных материалов. Применение техник симметричного, силуэтного, многослойного, ажурного вырезания; разнообразных способов прикрепления деталей на фон, получения объемной аппликации; освоения последовательности работы над сюжетной аппликацией. Умения создавать разнообразные формы, преобразовывать их.

В лепке: самостоятельное создание объемных и рельефных изображений; лепка смешанным и пластическим способом; использование разнообразных пластических материалов и дополнительных материалов для декорирования; самостоятельное использование инструментов. Стремление создавать аккуратные и качественные работы.

В конструировании из разнообразных геометрических форм, тематических конструкторов: развитие умений анализировать постройку, создавать интересные образы, постройки, сооружения с опорой на опыт освоения архитектуры. Применение некоторых правил создания прочных построек; проектирование сооружений по заданным теме, условиям, самостоятельному замыслу, схемам, моделям, фотографиям. Конструирование из бумаги, природного и бросового материалов: создание интересных игрушек, предметов по замыслу и по схеме сложения; самостоятельное применение разных способов и приемов создания, способов крепления деталей, различных инструментов; создание интересных образов в технике оригами.

Освоение и применение способов плоского, объемного и объемно-пространственного оформления. Умения моделирования и макетирования простых предметов. Совершенствование умений планировать процесс создания предмета; создавать разметки по шаблону.

Развитие умений работы с тканью, плетение: самостоятельное и качественное изготовление игрушек; безопасное использование ряда инструментов. Создание аппликации из ткани, умения наносить контур мелком; подбирать фактуру, цвет ткани к создаваемому образу.

Совместное со взрослым и детьми коллективное изобразительное творчество, наряду с успешной индивидуальной деятельностью. Потребность в достижении качественного результата. Развитие адекватной оценки результатов деятельности, стремление к совершенствованию умений, качественному результату; желания прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

Результаты образовательной деятельности Достижения ребенка (Что нас радует)

- Ребенок проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности; имеет творческие увлечения.

- Проявляет эстетические чувства, откликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства.

- Экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; демонстрирует высокую техническую грамотность; планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность.

- Адекватно оценивает собственные работы; в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок не замечает красоту в повседневной жизни; не интересуется искусством.

- Рисует, лепит, конструирует более охотно при поддержке взрослого; демонстрирует невысокий уровень творческой активности.

- Показывает относительный уровень технической грамотности, создает изображения примитивными однообразными способами.

- Затрудняется в планировании работы.

- Конфликтно участвует в коллективном творчестве

2. Формы и приемы организации образовательного процесса.

«Художественно-эстетическое развитие» Изобразительная деятельность

Формы организации образовательной деятельности			
Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
Форма организации детей			
Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Подгрупповые, индивидуальные	Подгрупповые, индивидуальные	Групповые, подгрупповые, индивидуальные
НОД (рисование, аппликация, лепка); использование видеопрезентаций; экспериментирование с изобразительными материалами; игровая ситуация; коллективное творчество; рассматривание, обсуждение, обыгрывание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства; пальчиковые игры для развития моторики; создание книг, альбомов (использование синтеза искусств и интеграции разных видов деятельности); разговор об искусстве; чтение	дидактические игры и упражнения, способствующие формированию сенсорного опыта; настольно-печатные игры для развития умения различать, сравнивать; игры и упражнения, направленные на развитие творческих и эстетических способностей; пальчиковые игры для развития моторики; рассматривание книг с иллюстрациями; рассматривание, обсуждение, обыгрывание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства; рассматривание художественных альбомов, красочных энциклопедий (по возрасту); создание ситуаций коллективного и индивидуального творчества до завтрака, после полдника, на прогулке; разговор об искусстве;	создание ситуации упражняемой (предусмотреть в центре художественного творчества варианты раскрасок, заготовки, детские журналы с творческими заданиями); размещение на видном месте «полуготовых материалов»; использование пооперационных карт в процессе лепки, аппликации, художественного труда; выставки произведений изобразительного искусства (в соответствии с программными задачами определенной группы); художественные альбомы (по возрасту); создание страниц для книг, альбомов (использование синтеза искусств и интеграции	беседы; практикумы; консультации; наглядная информация; анкетирование; участие в экскурсиях, посещение музеев (по возможности) выставки рисунков, поделок; консультации для родителей; родительские собрания; индивидуальные беседы; наглядно-педагогическая пропаганда (папки-передвижки).

познавательной литературы; исследования и проекты; экскурсии; выставки художественных произведений и работ детей.	чтение познавательной литературы; исследования и проекты; экскурсии; выставки художественных произведений и работ детей.	разных видов деятельности).	
---	--	-----------------------------	--

3. Тематическое планирование образовательного процесса.

**КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
МБДОУ ДС № 6 «ПЧЁЛКА»
на 2022-2023 учебный год**

<i>Сентябрь</i>		<i>Октябрь</i>	
01 – 16.09.22	Наш детский сад (мониторинг)	03.10 – 14.10.22	«Осень золотая»
19 – 30.09.22	«Азбука безопасности»	17.10 – 28.10.22	«Мир игры»
<i>Ноябрь</i>		<i>Декабрь</i>	
31.10 - 11.11.22	«День народного единства»	28.11 – 09.12.22	«Зимушка - зима»
14 – 25.11.22	«Город мастеров» (Мир профессий)	12– 23.12.22	«Я и мир вокруг меня»
		26 - 30.12.22	«Новогодние хлопоты»
<i>Январь</i>		<i>Февраль</i>	
09 - 20.01.23	«Приходите в гости к нам!» (коляда)	06 – 17.02.23	«Братья наши меньшие»
23.01 – 03.02.23	«Моя Родина - Россия»	20.02– 03.03.23	«Защитники России»
<i>Март</i>		<i>Апрель</i>	
06 – 17.03.23	«Мамины помощники»	03 – 14.04.23	«Наша планета земля» (Космос)
20 – 31.03.23	«Народная культура и традиции»	17 – 28.04.23	«Если хочешь быть здоров - занимайся спортом!»
<i>Май</i>			
02– 12.05.23	«Весна Победы» (День победы)		
15 – 31.05.23	До свидание, весна, здравствуй, лето!»		

4. Взаимодействие с родителями по реализации задач образовательной области

№	Месяц	Работа с родителями
1.	Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «С чего начать обучение ребёнка рисованию?» 2. «Как воспитать у детей интерес к рисованию?» 3. Выступление на родительских собраниях: «Важность занятий ИЗО для дошкольников» 4. «Чем можно рисовать?» 5. Консультация «Первый детский рисунок»
2.	Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультации «Нетрадиционная техника рисования детей дошкольного возраста» 2. Консультация «Волшебное рисование» 3. Оформление альбома «Нетрадиционное рисование» 4. Консультация «Декоративно – прикладное искусство» Роспись по дереву 5. Рекомендации родителям «Развиваем фантазию»
3.	Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Детское творчество в интерьере» 2. Памятка для родителей в родительский уголок «Для чего нужны пальчиковые игры» 3. Конкурс – викторина по ИЗО 4. Консультация для родителей «Декоративная лепка в детском саду и связь её с народным творчеством» 5. Памятка для родителей в родительский уголок «Развитие мелкой моторики в быту»
4.	Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Совершенствование художественно– эстетического воспитания детей» 2. Памятка для родителей в родительский уголок «Художественные способности вашего ребёнка» 3. Проведение семинара – практикума «Мастерская Деда Мороза» 4. Консультация для родителей «Интересная игра» 5. Консультация «Развитие изобразительной деятельности в дошкольном возрасте»

5.	Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Аппликация для дошкольников» 2. Памятка для родителей в родительский уголок Психологические аспекты рисования 3. Консультация «Какой цвет у фантазии» 4. Консультация «Читаем рисунок» 5. Консультация «Давайте рисовать вместе!»
6.	Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Развиваем творческие способности у детей» 2. Памятка для родителей в родительский уголок «Лепим снеговика» 3. Консультация «Когда и как следует начинать приобщение ребёнка к миру прекрасного» 4. Консультация «Как научить ребёнка рисовать?» 5. Консультация «Читаем детский рисунок»
7.	Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Как организовать домашнее занятие красками» 2. Консультация «Игры в детской. Просто рисуем» 3. Консультация «Научите ребёнка рисовать!» 4. Семинар – практикум «Народная игрушка» 5. Практические советы «Дымковские сказки в пластилиновой сказке»
8.	Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Круглый стол на тему «Значение изобразительной деятельности в подготовке детей к школе» 2. Рекомендации для родителей по рассмотрению репродукций и предметов искусств в старшем дошкольном возрасте. 3. Проведение беседы «Какими бывают пасхальные яйца? Писанки, крапанки, крашенки...» 4. Консультация «Пасхальные игры для всей семьи» 5. Консультация «Шедевры миниатюрной живописи»
9.	Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Игры из сундучка» 2. Консультация «Аппликация помогает ребёнку развиваться» 3. Консультация «Влияние народного искусства на детское творчество»

5. Взаимодействие с педагогами по реализации задач образовательной области.

№	Месяц	Работа с воспитателями
1.	Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диагностика по миру искусству и художественной деятельности. I младшая группа №1, №2, II младшая группа, средняя группа, старшая группа, старшая группа (логопедическая), подготовительная группа, подготовительная логопедическая группа 2. Совместное обследование общей и мелкой моторики у детей. 3. Составление перспективного плана и циклограммы рабочей недели. 4. Совместное планирование с воспитателями подготовительной логопедической группы тем по изобразительности 5. Совместное оборудование уголков изобразительной деятельности, уголков творчества. Во всех возрастных группах. 6. Консультация «Система работы по развитию изобразительных способностей у детей дошкольного возраста в свете ФГОС»
2.	Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление воспитателей групп с результатами диагностики по миру искусства и художественной деятельности и уточнение содержания работы с детьми, имеющими низкий уровень изобразительных способностей. 2. Консультации «Нетрадиционная техника рисования детей дошкольного возраста» 3. Совместное планирование экскурсий наблюдений в природе. 4. Памятка для воспитателей «Виды искусства» 5. Совместное планирование с физ. Руководителем упражнений на развитие мелкой моторики рук. 6. Совместное планирование с музыкальным руководителем занятий муз. дидакт. игры.
3.	Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «О смешении красок» 2. Совместная разработка комплекса артикуляционной и пальчиковой гимнастики с логопедом и музруководителем 3. Совместное оформление музыкального зала к

		<p>празднику мам.</p> <p>4. Организация конкурса для мам «Моя мама - рукодельница».</p>
4.	Декабрь	<p>1. Организация экскурсии в краеведческий музей.</p> <p>2. Совместное изготовление новогодних украшений для групповых комнат, музыкального зала, участков.</p> <p>3. Совместное оформление музыкального зала к новомуднему празднику.</p> <p>4. Консультация «Декоративно – прикладная деятельность детей в детском саду»</p> <p>5. Памятка для воспитателей «Общие способы стимулирования творческой активности детей»</p>
5.	Январь	<p>1. Консультация «Воспитание эстетических чувств у дошкольников через пейзажную живопись»</p> <p>2. Изучение методической литературы. Выявление новых методик изобразительной работы.</p>
6.	Февраль	<p>1. Консультация «Инновационные технологии по изодеятельности»</p> <p>2. Консультация для воспитателей на тему: «Художественно-эстетическая среда в ДОУ»</p> <p>3. Совместное оформление музыкального зала к Дню защитника Отечества.</p>
7.	Март	<p>1. Консультация «Развитие творчества детей по изобразительной деятельности»</p> <p>2. Семинар – практикум для воспитателей «Техника использования художественных материалов»</p> <p>3. Совместное оформление музыкального зала к Дню 8 Марта</p>
8.	Апрель	<p>1. Консультация «Игры на листе бумаги или открой в себе художника»</p> <p>2. Проведение беседы «Какими бывают пасхальные яйца?»</p> <p>3. Совместный подбор музыкального материала к празднику Весны.</p> <p>4. Совместная диагностика готовности детей к школе.</p>
9.	Май	<p>1. Консультация «Декоративно – прикладное искусство»</p> <p>2. Консультация «Сказка – то с хитринкой...»</p> <p>3. Совместный подбор материала для украшения</p>

		зала к празднику Дня Победы 4. Совместная подготовка к проведению утренника по выпуску детей из д/сада.
--	--	--

6. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Методы передачи сведений и информации, знаний

Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, поручение, анализ ситуаций, обсуждение, увещание, работа с книгой.

Основным средством выступает устное или печатное слово: фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы, былины; поэтические и прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки, рассказы, повести и др.); скороговорки, загадки и др.

Методы практического обучения:

- упражнения (устные, графические, двигательные (для развития общей и мелкой моторики) и трудовые);
- приучение;
- технические и творческие действия

Основные средства: скороговорки, стихотворения; музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации; дидактические, музыкально-дидактические и подвижные игры; различный материал для продуктивной и творческой деятельности.

Методы эстетического восприятия:

- побуждение к самостоятельному творчеству (описанию, словотворчеству, продуктивной художественной деятельности и художественному моделированию, пению, музицированию и др.);
- побуждение к сопереживанию;
- культурный пример;
- драматизация.

Средства:

- разнообразные продукты и атрибуты различных видов искусства (в том числе и этнического) - сказки, рассказы, загадки, песни, танцы, картины, музыкальные произведения и другие;
- личный пример взрослых, единство их внешней и внутренней культуры поведения;
- эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных аксессуаров)

Методы проблемного обучения

- проблемная ситуация;
- познавательное проблемное изложение (педагог ставит задачу или обозначает проблему и в процессе общения дает алгоритм решения);

- диалогическое проблемное изложение (педагог ставит задачу или обозначает проблему, и в процессе общения дети ведут поиск решения данной проблемы);
- метод неоднозначной ситуации (отсутствие однозначного вывода или решения проблемы);
- экспериментирование, эвристический или частично-поисковый метод (дети экспериментальным путем знакомятся с различными явлениями или свойствами; проблема ставится или до, или после эксперимента);
- прогнозирование (потенциально-реальной ситуации, фантазийных ситуаций, нелепиц);
- метод интеллектуального штурма(как можно больше ответов к вопросу/проблеме, даже суперфантастических)

Средства проблемного обучения: рассказы, содержащие проблемный компонент; картотека логических задач и проблемных ситуаций; объекты и явления окружающего мира; различный дидактический материал, различные приборы и механизмы (компас, барометр, колбы, и т.д.); оборудование для опытно-экспериментальной деятельности с водой, светотенью и иными свойствами материалов, явлениями; технические средства обучения (интерактивная доска, мультимедийное оборудование и др.).

Методы поддержки эмоциональной активности

- игровые и воображаемые ситуации;
- похвала (в качестве аванса, подбадривания, как положительный итог, как утешение);
- придумывание сказок, рассказов, стихотворений, загадок и т.д.;
- игры-драматизации;
- сюрпризные моменты, забавы, фокусы;
- элементы творчества и новизны;
- юмор и шутка.

Средства поддержки эмоциональной активности: картотека возможных игровых и проблемных ситуаций; картотека стихотворений, загадок, закличек, в том числе предполагающих додумывание концовки воспитанников; шаблоны, полуготовые и промежуточные варианты раздаточного материала, разрезные картинки, пазлы, нелепицы, шутейные изображения и др., инвентарь для элементарных фокусов, игрушки-персонажи, ростовые куклы, костюмы для ряженья; юморески, комиксы и др.

III. Организационный раздел.

1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Предметный мир детства – это не только игровая среда, но шире – среда развития всех специфически детских видов деятельности. Ни один из них не может развиваться на чисто вербальном уровне, вне предметной среды. Деятельность осуществима только при условии, что у ребёнка есть соответствующие объекты и средства, сформированы необходимые способы действия.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда отвечает следующим принципам:

- содержательность и насыщенность,
- трансформируемость пространства,
- полифункциональность материалов,
- вариативность,
- доступность,
- безопасность.

В ДОУ реализуются медико-профилактические и физкультурно-оздоровительные технологии, технологии здоровьесбережения педагогов дошкольного образования, технологии, направленные на обеспечение социально-психологического благополучия воспитанников. Все эти технологии направлены в первую очередь на воспитание здоровых физически и психологически детей.

Современные здоровьесберегающие технологии, используемые в системе дошкольного образования, отражают две линии оздоровительно-развивающей работы:

- приобщение детей к физической культуре
- использование развивающих форм оздоровительной работы.

Дошкольное образовательное учреждение имеет:

- методический кабинет;
- музыкальный зал;
- кабинет педагога-психолога;
- кабинет изобразителя;
- кабинет учителя - логопеда;
- процедурный кабинет;
- медицинский кабинет;

На территории МБДОУ находятся:

- 8 игровых площадок с теньевыми навесами, песочницами для разных возрастных групп;

- спортивная и игровая площадка для игр в футбол, баскетбол, теннис, бадминтон и др., беговая дорожка, имеются лесенки и стенки для лазания, беговая дорожка с прыжковой ямой, кольца для баскетбола, для метания в цель;

- тропа «здоровья»;

- альпийская горка, рокарий, цветники, клумбы;

- огород;

- метеоплощадка с необходимым оборудованием для проведения наблюдений.

Продуманность расположения центров групп позволяет активизировать интересы ребёнка, побуждает его к деятельности, позволяет объединять продукты детского творчества и использовать их в играх.

Размещая компоненты среды, мы стараемся организовать пространство так, чтобы ребёнок чувствовал себя комфортно в любом центре, а это предполагает право выбора деятельности, право на проявление своей инициативы, индивидуальности, творчества. Кроме того, оборудование и материалы побуждают детей к экспериментированию, наблюдениям, игре, самостоятельной музыкальной и художественной деятельности, что, несомненно, способствует развитию всех психических качеств и проявлению детского творчества.

Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

Организация предметно-развивающей среды по ФГОС: центр изобразительной деятельности: художественная литература, портреты художников, детских писателей, наборы для детского творчества, образцы игрушек и поделок народного и декоративно – прикладного искусства и т.д.

В каждой возрастной группе создан центр изобразительной деятельности, где содержатся разнообразный материал, пособия, игры. Используются технические средства обучения. Эффективно используются раздевалки в групповых комнатах и коридоры: в них размещаются выставки фотографий, рисунков детей, поделок из природного материала.

Организация образовательного процесса.

Направления:

• организованная деятельность (занятия, экскурсии, развлечения, индивидуальная работа, игры);

• совместная деятельность педагогов и детей;

• самостоятельная деятельность детей, направленная на укрепление интереса к художественной деятельности и развитие творческих способностей (игры, продуктивная деятельность).

Формы работы: групповые и подгрупповые занятия, развлечения, дидактические игры, выставки рисунков и поделок и др.

Задачи обучения

в первой и во второй младшей группе:

- Готовить к восприятию произведений искусства;
- Приобщать к декоративной деятельности;
- Способствовать развитию певческих навыков;
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами;
- вызвать интерес к процессу рисования как деятельности, дающей результат;
- познакомить с материалами для рисования (карандашами, красками) и приемами пользования ими;
- научить пониманию рисунка взрослого как изображения предмета;
- Рассказывать содержание произведения с опорой на рисунки и на вопросы воспитателя

в средней группе:

- Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему;
- Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора;
- Познакомить с архитектурой;
- Закреплять знания о книге, книжной иллюстрации;
- Продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности;
- Обогащать представления детей об искусстве;
- Продолжать развивать интерес к лепке;
- Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений;
- Узнавать песни по мелодии, выполнять танцевальные движения, играть на музыкальных инструментах.

в старшей группе:

- Учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства;
- Познакомить с жанрами музыкального и изобразительного искусства;
- Познакомить с произведениями живописи;
- Подвести к понятиям «народное искусство», «виды и жанры народного искусства»;
- Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира, совершенствовать изобразительные навыки и умения;
- Учить создавать сюжетные композиции;
- Продолжать знакомить с изделиями народных промыслов;
- Знать особенности изобразительных материалов.

в подготовительной группе:

- Формировать основы художественной культуры;
- Развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства;
- Познакомить со спецификой храмовой архитектуры;
- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, композиции на темы окружающей жизни и литературных произведений;
- Создавать декоративные композиции способами наклепа и барельефа;

Планируемые результаты:

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности

Работа носит целенаправленный, систематический, планомерный характер. Использование разнообразных форм работы способствует вовлечению родителей в организацию педагогической деятельности. Эффективность работы по художественно-эстетическому воспитанию зависит от координации работы с другими учреждениями (школой, школой искусств, библиотекой, музеем).

Модель развивающей предметно – пространственной среды

Группа	2 младшая группа		Средняя группа		Старшая группа		Подготовит. группа	
Возраст	3-4 года		4-5 лет		5-6 лет		6-7 лет	
Продолжительность НОД	15 мин		20 мин		25 мин		30 мин	
Количество НОД								
Виды НОД	неделя		год		неделя		год	
	Художественно-эстетическое развитие	2	60	2	60	2	60	3
Рисование	1	30	1	30	1	30	2	60
Лепка	0.5	15	0.5	15	0.5	15	0.5	15
Аппликация	0.5	15	0.5	15	0.5	15	0.5	15
ВСЕГО	2	60	2	60	2	60	3	90

2. Перечень программ, технологий и пособий, используемых в образовательной деятельности.

Младшая группа Средняя группа

Основная литература

Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.

И.А.Лыкова Цветные ладошки

Бойчук И. А., Попушина Т. Н. Ознакомление детей младшего дошкольного возраста с русским народным творчеством. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.

Вербенец А. М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: учебно-методическое пособие / Науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, М.: ТЦ «Сфера», 2012.

Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки». — М.: Карапуз-дидактика, 2007.

Лыкова И. А. Интеграция искусств в детском саду. — М.: Карапуз-дидактика, 2009.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598(2013, № 19, ст. 2326).

Дополнительная литература

Давыдова Г. Н. Пластилинография для малышей. — М.: Скрипторий 2003, 2012.

Колдина Д. Н. Рисование с детьми 3—4 лет. Конспекты занятий. — М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. — М.: Карапуз-дидактика, 2009.

Лыкова И. А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. — М.: Карапуз; ТЦ «СФЕРА», 2009.

Нищева Н. В. Дикie животные: наглядно-методическое пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.

Полозова. Е. С. Продуктивная деятельность с детьми младшего дошкольного возраста: учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов. — Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2007.

Средняя группа

Горская А. В. Правила — наши помощники. Наглядное пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.

Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. — М.: Карапуз-дидактика, 2006.

Нищева Н. В. Наш детский сад. Серия демонстрационных картин с методическими рекомендациями по обучению дошкольников рассказыванию (Ознакомление с окружающим). Учебно-наглядное пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006.

Куручкина Н. А. Детям о книжной графике. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. (Серия «Библиотека программы „Детство“»). — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.

Курочкина Н. А. Детям о пейзажной живописи. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. — (Серия «Библиотека программы „Детство“»).

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, создавать красоту.— СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. — (Серия «Библиотека программы „Детство“»).

Старшая группа

Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г., Михайлова З. А. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.

И.А.Лыкова Цветные ладошки

Вербенец А. М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: учебно-методическое пособие/ науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС; М.: ТЦ «Сфера», 2012.

Кудрявцев В. Т. Диагностика творческого потенциала и интеллектуальной готовности к развивающему школьному обучению. — М.: Рино, 1999.

Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки». — М.: Карапуз-Дидактика, 2007.

Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду: конспекты занятий в Изостудии. — М.: Карапуз, 2008.

Неменский Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. — М: Просвещение, 1987.

Ознакомление дошкольников с архитектурой / под общ. ред. канд. пед. наук А. А. Грибовской. — М.: Педагогическое общество России, 2005.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).

Дополнительная литература

Казакова Т. Г. Рисуем натюрморт. — М.: Карапуз, 2003.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. — М.: Педагогическое общество России, 2002.

Курочкина Н. А. Знакомимся с пейзажной живописью: учебно-наглядное пособие. Серия «Большое искусство — маленьким». — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.

Курочкина Н. А. Знакомимся с жанровой живописью: учебно-наглядное пособие. Серия «Большое искусство — маленьким». — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.

Курочкина Н. А. Знакомимся с портретом: учебно-наглядное пособие. Серия «Большое искусство — маленьким». — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.

Курочкина Н. А. Знакомимся с натюрмортом. (Библиотека программы «Детство»). — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.

Курочкина Н. А. Детям о пейзажной живописи. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. (Библиотека программы «Детство»).

Курочкина Н. А. Знакомство детей с пейзажной живописью: учебно-наглядное пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС. — 2-е изд., 2005.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, создавать красоту». — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. (Библиотека программы «Детство»),

Курочкина Н. А. Знакомим со сказочно-былинной живописью. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.

Леонова Н. Н. Взаимосвязь нетрадиционного рисования и здоровые берегающих технологий / Социально-гуманитарный вестник Юга России. — 2011. — № 4.

Леонова Н. Н. Детское творчество и эстетическое отношение: методическое пособие / Научно-учебное международное методическое издание НУМИ. — <http://numi.ru/docs/25537>

Леонова Н. Н. Нетрадиционное рисование как креативная здоровьесберегающая технология в МДОУ / Цветной мир: изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе. — 2011. — № 6.

Подготовительная группа

Основная литература

Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г., Михайлова З. А. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.

И.А.Лыкова Цветные ладошки

Вербенец А. М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: учебно-методическое пособие / науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС; М.: ТЦ «Сфера», 2012.

Вербенец А. М., Солнцева О. В., Сомкова О. Н. Планирование и организация процесса дошкольного учреждения по примерной основной

общеобразовательной программе «Детство»: учебно-методическое пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.

Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки». — М.: Карапуз-дидактика, 2007.

Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. — М.: Карапуз-дидактика, 2006;

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).

Дополнительная литература

Гаврилова И. Г. Истоки русской национальной культуры в детском саду. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.

Горская А. В. Правила — наши помощники. Серия демонстрационных картин с методическими рекомендациями по воспитанию и обучению дошкольников безопасному поведению на улицах города: учебно-наглядное пособие / под ред. С. И. Бугрова. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006.

Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись: наглядное пособие. — М.: Скрипторий 2003, 2008.

Ковалько В. И. Азбука физкультминуток для дошкольников: практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр (средняя, старшая, подготовительная группы). — (Серия «Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем»). — М.: ВАКО, 2005.

Ковалицкая Л. М. Освоение витражного искусства в ДОУ: методическое пособие для педагогов ИЗО. — М.: АРКТИ, 2008.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. (Серия «Библиотека программы „Детство“»). — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999.

Курочкина Н. А. Знакомим детей с пейзажной живописью: учебно-наглядное пособие. (Серия «Библиотека программы „Детство“»). — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.

Наш детский сад. Серия демонстрационных картин с методическими рекомендациями: учебно-наглядное пособие / авт.-сост. Н. В. Нищева. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006.

Мир природы. Животные. Серия демонстрационных картин с методическими рекомендациями по обучению дошкольников рассказыванию / авт.-сост. Н. В. Нищева. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.

Нищева Н. В. Наш детский сад: демонстрационный материал для дошкольников. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.

Нищева Н. В. Карточка предметных картинок: Игрушки. Школьные принадлежности. — Вып. 17. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.

Нищева Н. В. Карточка предметных картинок: Домашние, перелетные, зимующие птицы. — Вып. 9. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.

Профессии: наглядно-дидактическое пособие. Рассказы по картинкам. — М.: Мозаика-Синтез, 2007.

IV. Коррекционная работа

Решить речевые проблемы детей можно только при грамотной работе всех сотрудников детского сада.

Во взаимодействии можно выделить несколько составляющих:

Самоподготовка по актуальным вопросам как логопедии, так и ИЗО, смежных наук, постоянный обмен соответствующей информацией.

Совместное обсуждение результатов исследования, проведенной работы, как в речевой, так и внеречевой сфере детей; оценка степени «продвижения», освоения знаний детей.

Обмен профессиональной информацией.

Специальный подбор методов и приемов работы, а также апробация и адаптация их в работе.

Включение в свою деятельность адаптированных методов и технологий друг друга.

В ДОУ каждому специалисту отведена своя сфера профессиональной деятельности, которая направлена на диагностику, предупреждение и коррекцию имеющихся отклонений в развитии ребенка, в той или иной образовательной области. Обмен профессиональной информацией об особенностях развития того или иного ребенка предусмотрен регламентом рабочих совещаний, педсоветов, но обычно необходимость взаимного обмена мнениями возникает чаще. Поэтому (логопед-воспитатель ИЗО), информирует друг друга об особенностях развития детей, конкретизируя именно ту часть информации, которая может быть полезна специалисту в решении узкопрофильных задач. В основу работы положены такие дидактические принципы, как переход от простого к сложному, системность и концентричность при изучении материала, который подобран с учётом актуальности темы для детей старшего дошкольного возраста.

Что бы добиться положительного результата в коррекционной работе с детьми, необходимо изменить форму и содержание обучающей деятельности и использовать комплексно-игровой метод организации непосредственно образовательной фронтальной деятельности. Сюжетно-тематическая организация деятельности в игровой форме более целесообразна для активизации речи, развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Опыт и современные исследования показывают, что логопедический процесс лишь в той степени может

развивать ребенка, в какой степени логопед умеет им грамотно управлять. Успех определяет методы и приемы в образования дошкольника. Метод проектов, который на сегодняшний день стал одним из наиболее эффективных. Использование его, как новой формы инновационной педагогической технологии открывает новые возможности воспитания и обучения детей. Этот метод актуален и очень эффективен, он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, тем самым позволяя ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации дошкольного обучения.

Необходимо осуществлять коррекционный процесс непрерывным, равноправными звеньями которого являются логопед, воспитатель, специалисты ДОУ (в частности- воспитатель ИЗО), родители. А проектирование деятельности признано одной из основных инноваций, при реализации принципа непрерывности образования, что несомненно актуализирует задачу ее изучения и внедрения в дошкольных образовательных учреждениях.

Эффективность коррекционной работы как непрерывного педагогического процесса во многом определяется качеством и уровнем взаимосвязи и преемственности всех его участников. Но важно правильно построить и правильно организовать проектную деятельность. Результативность и эффективность такой работы очевидна и легко прослеживается в сравнении диагностик специалистов в начале, середине и в конце учебного года. Воспитатель ИЗО согласно советам логопеда и руководствуясь программными требованиями, последовательностью изучения лексических тем, включает в свои занятия: пальчиковую гимнастику, упражнения на координацию речи и движения, устные упражнения по развитию лексико-грамматического строя речи, которые способствуют формированию навыков связной речи. Воспитателем ИЗО используются и нетрадиционные формы художественно –графической техники: и рисование пальчиками, печать по трафаретам, кляксографии трубочками, лепка из соленого теста, складывание оригами и т.д.

Описание приемов работы с использованием данных техник, планирование деятельности по художественному творчеству на весь учебный год идет в соответствии с лексическими темами, изучаемыми в ходе логопедической образовательной деятельности. Для обеспечения и подразделения интереса к занятиям используются стихи, загадки, упражнения координации речи с движением. При составлении индивидуальной коррекционной работы с детьми учитывается особенности их внимания, памяти и других психических процессов. На протяжении всего учебного года работа по развитию лексико-грамматического строя речи ведется параллельно между логопедом и воспитателем ИЗО. Педагоги определяем тот объем речевого и стимульного материала, который должен быть определен индивидуальными особенностями каждого ребенка. Как

показывает опыт, методы и технологии работы логопеда и воспитателя ИЗО успешно дополняют друг друга. Это позволяет сократить время на формировании и закреплении полученных знаний и умений, добиться успешного их переноса на другие виды учебно-практической и игровой деятельности дошкольников. Способы взаимодействия специалистов, обеспечивают комплексное решение коррекционных, воспитательных, образовательных задач и значительно повышают эффективность педагогического процесса. К выделенным в каждом разделе лексическим темам, включающим лексический минимум (предметный словарь, словарь признаков и действий) предлагаю грамматический минимум, усвоение которого становится возможным на базе данного лексического запаса. Воспитатель ИЗО опираясь на полученную базу знаний строит свою непосредственно образовательную деятельность, закрепляя на практике полученные знания. Например: пройдена тема знакомства со звуком на логопедической стороне; закрепляем в образовательной области художественного творчества в чистоговорках, физминутках, рифмовках на материале, наполненном этим звуком. Следовательно, обеспечивается многократность повторения изучаемого материала на протяжении определенного периода. Тем самым исключается лексическая замкнутость, а словарь ребенка (активный и пассивный) расширяется без ограничений.

В некоторых случаях коррекционно-речевая работа воспитателя ИЗО предшествует логопедическим занятиям, обеспечивая необходимую познавательную и мотивационную базу для формирования речевых умений, а в других – воспитатель ИЗО сосредотачивает свои усилия на закреплении уже достигнутых детьми результатов логопедической деятельности. То же самое можно сказать и роли логопеда в деятельности воспитателя ИЗО. Таким образом: Только тесный контакт в работе специалистов, могут способствовать устранению различных проблем в дошкольном возрасте, а значит и дальнейшему полноценному школьному обучению.

Трениурова
Трениурова
45 / сорок
Ветеринария

