Рассмотрена:
на заседании педагогического совета
МБДОУ ДС №6 «Пчёлка»
Протокол №1 от 23.08.2022 г.

Утверждена
Приказом по МБДОУ ДС №6 «Пчёлка»
№ 94 от 31.08.2022 г.
Заведующий МБДОУ ДС №6«Пчёлка»
_____ Ж. В. Жданова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
по освоению детьми образовательной области
«художественно-эстетическое развитие»
(возрастная категория 3-7 лет)
на 2022 - 2023 учебный год

Разработчик:
музыкальный руководитель,
Герасимова Яна Геннадьевна
высшая квалификационная категория

Новый Оскол 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка 3

1.2. Характеристика особенностей развития детей. 5

1.3. Планируемые результаты работы. 7

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно - эстетическое развитие». 8

2.2. Перспективный план взаимодействия с педагогами. 17

2.3. Перспективный план взаимодействия с родителями. 18

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Циклограмма. 18

3.2. Учебный план. 20

3.3. Тематическое планирование 20

3.4. Развивающая предметно-пространственная среда.21

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностного смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

/Извлечение из ФГОС/

МБДОУ ДС № 6 «Пчёлка реализует:

Образовательную основную общеобразовательную программу - образовательную программу дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 6 «Пчёлка» г. Нового Оскола Белгородской области», принятую педагогическим советом 25.08.2021 года и утвержденную приказом заведующего МБДОУ 31.08.2021 года №. 88;

Адаптированную основную общеобразовательную программу - образовательную программу дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 6 «Пчёлка» г. Нового Оскола Белгородской области» для детей с ТНР, принятую педагогическим советом 07.10.2019 года и утвержденную приказом заведующего МБДОУ 07.10.2019 года №. 49;

Адаптированную основную общеобразовательную программу - образовательную программу дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 6 «Пчёлка» г. Нового Оскола Белгородской области» для детей с задержкой психического развития, принятую педагогическим советом 23.08.2022 года и утвержденную приказом заведующего МБДОУ 31.08.2022г.

Основную образовательную программу дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 6 «Пчёлка» г. Нового Оскола Белгородской области», принятую педагогическим советом 07.10.2019 года и утвержденную приказом заведующего МБДОУ 07.10.2019 года №. 49

Программа состоит из обязательной части (60%) и части, формируемой участниками образовательных отношений (40%). Данные части являются взаимодополняющими.

Данная рабочая программа разработана и утверждена в структуре Основной общеобразовательной программы – образовательной программы

дошкольного образования МБДОУ «ДС № 6 «Пчёлка» г. Нового Оскола Белгородской области» и на основании
следующего нормативно-правового обеспечения:
1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2.ФГОС ДО (утвержден приказом Министерства образования и науки от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013г. Регистрационный номер 30384. Приказ вступил в силу 01.01.2014 года);
3.Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049-13 от 30.07.2013г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
В основу рабочей Программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности.
Общий объем Программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на:
-образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации музыкальной деятельности (ОД, праздники, развлечения);
-образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
-самостоятельную деятельность детей;
-взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.
В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.
Рабочая Программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ ДС № 6 «Пчёлка».
Цель Программы:
Создание благоприятных условий для формирования основ музыкальной культуры ребенка, как части всей духовной культуры личности.
Задачи Программы:
1.Всестороннее развитие музыкальных способностей и задатков дошкольников в детском образовательном учреждении.
2.Воспитание интереса и любви к музыке, как неотъемлемой

составляющей жизни человека.
3.Формирование у дошкольников деятельно - практического отношения к музыке.

Методические принципы:

1.Связь музыкально-эстетической деятельности детей с окружающей действительностью, современным социумом.
2.Преемственность в музыкальном воспитании и развитии детей на всех возрастных этапах дошкольного детства.
3.Последовательность и посильность приобретения детьми музыкального опыта и расширения музыкального кругозора.
4.Принцип интегративной связи с другими областями образовательной деятельности в детском саду.

Особенностью рабочей Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

1.2. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста

Младший дошкольный возраст (3-4 года)

На рубеже трех лет любимым выражением ребѐнка становится «Я сам!». Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый - характерное противоречие кризиса трех лет.
Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребѐнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко - тихо, высоко - низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).
В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикованияребѐнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребѐнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, еѐ жанрах.
Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребѐнок воспринимает

музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.
Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своѐ становление.
Голосовой аппарат ещѐ не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребѐнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приѐмов и доступного материала.
Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребѐнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Средний дошкольный возраст (4-5лет)

В возрасте 4-5 лет дети проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (пианино, скрипка, аккордеон).
Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске.
Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация.
Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкальноритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке.
В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и мир музыки в его многообразии.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подох к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и может быть понятна любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке. Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет

Ведущей составляющей музыкальности ребенка старшего дошкольного возраста является эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения. Эмоциональная отзывчивость к музыке, выражающаяся в умениях ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, проявляется в специальных музыкальных способностях - ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха), чувство ритма (эмоциональная способность).

Слушание музыки вызывает у ребенка сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора, выражающиеся в изменившемся его отношении к исполнению музыки, участие в музыкальной деятельности становится для ребенка художественным творчеством.

1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования: -

Развита культура слушательского восприятия.
-Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
-Музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов-проявляет себя во всех видах музыкальной иполнительской деятельности, на праздниках.
-Активен в театрализации, где включаются в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а так же стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
-Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Возраст детей 3-4 года

Задачи образовательной деятельности:

1.Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2.Поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3.Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Содержание образовательной деятельности:

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание

простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

-развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

-помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

-развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

-воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

-побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

-развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

-расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

-обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей; - закрепление навыков естественного звукообразования; - обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

-развитие музыкального восприятия, музыкальноритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

-развитие художественно-творческих способностей;
-развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
-содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкальноритмическую деятельность;
-обучение реакциям на смену двух и трѐхчастной формы, динамики, регистра;
расширение навыков выразительного движения;
-развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

-совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
-становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
-развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
-знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
-развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
-работа над ритмическим слухом;
-развитие мелкой моторики;
-совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное). Импровизация на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

-развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
-способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
-развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
-развитие эмоциональности детей.

Возраст детей 4-5 лет

Задачи образовательной деятельности:

1.Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2.Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3.Развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
4.Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.

5.Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
6.Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
7.Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
Содержание образовательной деятельности:
Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух и трехчастных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей чтолибо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.
Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.
Раздел «СЛУШАНИЕ»
Задачи:
-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
-развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
-помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
-развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
-побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
-развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
-расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
-обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.
Раздел «ПЕНИЕ»
Задачи:
-формирование у детей певческих умений и навыков;
-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения

инструмента;
развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
-обучение диафрагмальному дыханию;
-совершенствование голосового аппарата детей; -закрепление навыков естественного звукообразования; -обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

-развитие музыкального восприятия, музыкальноритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
-развитие художественно-творческих способностей;
-развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
-содействие эмоциональному восприятию музыки через Музыкальноритмическую деятельность;
-обучение реакциям на смену двух и трѐх-частной формы, динамики, регистра;
-расширение навыков выразительного движения; -развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

-совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
-становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
-развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
-знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
-развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
-работа над ритмическим слухом;
-развитие мелкой моторики;
-совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное). Импровизация на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

-развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
-способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к

достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
-развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
-формирование устойчивого интереса к импровизации;
-развитие эмоциональности детей.

Возраст детей 5 - 6 лет

Задачи образовательнойдеятельности:

1.Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2.Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3.Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4.Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5.Развивать певческие умения.
6.Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
7.Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
8.Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности:
-Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.).
-Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, об истории создания оркестра, об истории развития музыки, о музыкальных инструментах.
-Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы.
-Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

<u>Раздел «СЛУШАНИЕ»</u>

Задачи:
-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
-развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

-развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
-воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
-побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
-развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
-расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
-обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

-формирование у детей певческих умений и навыков;
-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
-обучение диафрагмальному дыханию;
-совершенствование голосового аппарата детей; -закрепление навыков естественного звукообразования; -обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

-развитие музыкального восприятия, музыкальноритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
-развитие художественно-творческих способностей;
-развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
-содействие эмоциональному восприятию музыки через Музыкальноритмическую деятельность;
-обучение реакциям на смену двух и трѐх- частной формы, динамики, регистра; расширение навыков выразительного движения; -развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

-совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
-становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
-развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих

способностей, музыкального вкуса;
-знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
-развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
-работа над ритмическим слухом;
-развитие мелкой моторики;
-совершенствование музыкальной памяти.
Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное). Импровизация на детских музыкальных инструментах.
Задачи:
-развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
-способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
-развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
-формирование устойчивого интереса к импровизации;
-развитие эмоциональности детей.

Возраст детей 6 -7 лет

Задачи образовательнойдеятельности:
1.Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2.Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3.Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4.Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5.Развивать умения чистоты интонирования в пении.
6.Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
7.Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
8.Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности:
-Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров.
-Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах.
-Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки.

-Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.
-Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.
-Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
-развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
-помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
-развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
-побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
-развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
-расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
-обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

-формирование у детей певческих умений и навыков;
-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
-обучение диафрагмальному дыханию;
-совершенствование голосового аппарата детей; -закрепление навыков естественного звукообразования; -обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

-развитие музыкального восприятия, музыкальноритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
-развитие художественно-творческих способностей;
-развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
-содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкальноритмическую деятельность;
-обучение реакциям на смену двух и трѐхчастной формы, динамики, регистра;
-расширение навыков выразительного движения; -развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

-совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
-становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
-развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
-знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
-развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
-работа над ритмическим слухом;
-развитие мелкой моторики;
-совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное). Импровизация на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

-развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
-способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
-развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
-формирование устойчивого интереса к импровизации;
-развитие эмоциональности детей.

2.2. Перспективный план взаимодействия с педагогами

1. Провести групповые беседы о роли воспитателя на музыкальных занятиях. (*Сентябрь-Октябрь)*

2. Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков. (*В течение года)*
3. Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей в утренниках и развлечениях.*(В течение года)*
4. Привлекать воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций. *(В течение года)*
5. Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам в организации музыкального развития детей. (*В течение года)*
6. Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара. *(В течение года)*
7. Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану. *(В течение года)*
8. Обновлять материалы в папках «Консультации для воспитателей» согласно возрастным особенностям групп. *(В течение года)*

2.3. Перспективный план взаимодействия с родителями

1. Проводить индивидуальные консультации по запросам родителей. *(В течение года)*
2. Приглашать родителей на утренники и развлечения согласно плану. *(В течение года)*
3. Включать в программу утренников и развлечений совместные игры, танцы для детей и родителей. *(В течение года)*
4. Проводить беседы с родителями детей, участвующих в главных ролях или сольных номерах. Обсудить особенности разучивания роли, изготовление костюмов. *(В течение года)*
5. Пригласить ветеранов ВОВ (дедушек, бабушек) на праздник, посвященный Дню Победы. *(Апрель-Май)*
6. Выступление детей с концертными номерами перед родителями на Дне открытых дверей. *(Май)*
7. Обновлять материалы в папках «Консультации для родителей» согласно возрастным особенностям групп. *(В течение года)*

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Циклограммадеятельности музыкального руководителя Герасимовой Я.Г. на 2022-2023 учебный год:

<u>Понедельник</u>

8-00 8-45 зарядка
8-45 9-00 подготовка к ОД
9-00 9-25 музыка (ст. группа компенсирующей. направленности)
9-25 9-35 физ.культура (1 младшая группа № 1)
9-40 10-10 музыка (подготовительная группа компенсирующей.направленности)
10-10 10-20 подбор музыкального репертуара
10-20 10-50 музыка (подготовительная группа) в групповом помещении

10-50 12-00 подготовка к ОД
12-30 13-00 подбор репертуара
13-00 14-00 изучение методической литературы
15-40 15-55 музыка (2 младшая группа)
15-55 17-00 проведение консультаций с родителями

Вторник

8-00 8-45 зарядка
8-45 9-10 подготовка к ОД
9-10 9-25 подбор репертуара
9-25 9-40 музыка (2 младшая группа) групповое помещение
9-40 10-15подбор репертуара
10-15 10-40 музыка (старшая группа) групповое помещение
10-40 11-25изготовление декораций, аксессуаров
11-25 12-15 работа со сценариями
12-15 13-30 изучение методической литературы
13-30 15-00 разработка сценариев праздников

Среда

8-00 8-45 зарядка
8-45 9-00 подготовка к ОД
9-00 9-20 музыка (средняя группа)
9-20 9-30 подбор репертуара
9-30 9-45 физ. культура (2 младшая группа)
9-45 12-00 изучение методической литературы
12-30 13-00 оформление документации/ заседание ПМПк (октябрь, январь, май- каждая 2 среда)
13-00 15-30 подбор репертуара

Четверг

8-00 8-45 зарядка
8-45 9-00 подготовка к ОД
9-00 9-30 музыка (подг. группа комп. направленности)
9-30 10- 15 индивидуальная работа
10-15 10-20 подготовка к ОД
10-25 10-50 музыка (подготовительная группа)
10-50 11-30 подбор музыкального репертуара
11-30 12-00 консультации для воспитателей
12-00 13-00 изучение методической литературы
13-00 15-00 подготовка к развлечению

Пятница

8-00 8-45 зарядка
8-45 9-00 подготовка к ОД
9-00 9-25 музыка (старшая группа комп. направленности)
9-25 9-35 подготовка к ОД
9-35 9-55 музыка (старшая группа)
9-55 11-30 изучение методической литературы
11-30 12-00 подбор музыкального материала
12-30 13-00 проведение консультаций с узкими специалистами
13-00 15-00 изготовление декораций
15-50 16-05 музыка (средняя группа)

16-00 16-30 индивидуальная работа подг. группа комп. напр.
16-30 17-10 индивидуальная работа средняя группа
17-10 17-25 развлечение (2 младшая группа)

3.2. Учебный план

Образовательная деятельность	Период	Группа (количество НОД)					
		Мл. гр	Сред. гр.	Стар гр.	Стар гр. тнр	Подг. гр.	Подг. гр. тнр
Музыкальная деятельность	неделя	2	2	2	2	2	2
Продолжительность непосредственно образовательной деятельности (в минутах)		15	20	25	25	30	30
Максимальный объём недельной образовательной нагрузки (в минутах)		30	40	50	50	60	60
Музыкальная деятельность	год	72	72	72	72	72	72
Максимальный объём образовательной нагрузки в год (в часах)		18	24	30	30	36	36

3.3. Тематическое планирование

Сентябрь		*Октябрь*	
01 – 16.09.22	**Наш детский сад (мониторинг)**	**03.10 – 14.10.22**	**«Осень золотая»**
19 – 30.09.22	**«Азбука безопасности»**	**17.10 – 28.10.22**	**«Мир игры»**
Ноябрь		*Декабрь*	
31.10 - 11.11.22	**«День народного единства»**	**28.11 – 09.12.22**	**«Зимушка - зима»**
14 – 25.11.22	**«Город мастеров» (Мир профессий)**	**12– 23.12.22**	**«Я и мир вокруг меня»**
		26 - 30.12.22	**«Новогодние хлопоты»**
Январь		*Февраль*	
09 - 20.01.23	**«Приходите в гости к нам!» (коляда)**	**06 – 17.02.23**	**«Братья наши меньшие»**
23.01 – 03.02.23	**«Моя Родина - Россия»**	**20.02– 03.03.23**	**«Защитники России»**
Март		*Апрель*	

06 – 17.03.23	**«Мамины помощники»**	**03 – 14.04.23**	**«Наша планета земля» (Космос)**
20 – 31.03.23	**«Народная культура и традиции»**	**17 – 28.04.23**	**«Если хочешь быть здоров - занимайся спортом!»**
Май			
02– 12.05.23	**«Весна Победы» (День победы)**		
15 – 31.05.23	**До свидание, весна, здравствуй, лето!»**		

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству. Содержаниепредметно-пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: детям могут понадобиться инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности.

Различаются два типа пособий и оборудования:

-требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и пр.);

-пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально-дидактические игры и пр.).

Эффективное использование звучащего оборудования в условиях групповой комнаты основывается на двух принципах:

-поочередность игры на инструменте со звукорядом;

-объединение играющих детей в группы и согласование их действий в соответствии с характером, содержанием и замыслом самостоятельной деятельности.

При построении предметно - пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения:

-соответствие предметно - пространственной среды уровню музыкального развития детей;
-учет музыкальных интересов и индивидуальных особенностейдошкольников;
-образный оригинальный характер конструирования самого содержания среды;
-динамичность и вариантность содержания среды;
-специфичность и относительная особенность;
-синкретичный и полифункциональный характер оборудования иматериалов.
В целом конструирование предметно-пространственной среды должно предусматривать возможности трансформации, вариантности использования и активного ее преобразования самими детьми. Созданные для самостоятельной музыкальной деятельности пространство или интерьер должны иметь привлекательный вид, художественно-образное решение, носить игровой, занимательный характер и быть удобными для каждого вида музыкальной деятельности.
Музыкальный зал детского сада является основным помещением, в котором осуществляется музыкально-эстетический образовательныйпроцесс. От правильной организации работы зала, его оснащения, должного использования, во многом зависит не только ход воспитательно-образовательного процесса, но и выполнение требований безопасности труда, и сохранение здоровья педагогов и воспитанников. Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала, как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества.
Методическое обеспечение рабочей программы соответствует Основной общеобразовательной программе – образовательной программе дошкольного образования МБДОУ ДС № 6 «Пчёлка».

Материально-техническое обеспечение музыкального зала:

Наименование обеспечения:
1. Фортепиано 1
2. Аккордеон 1
3.Ноут бук 1
4.Акустические колонки 1
5. Микрофон 2
6. Стул детский 25
7. Стол пластиковый 2
8. Стул для фортепиано 1
9. Стенка- мебель 1

Музыкальные инструменты:
1. Набор музыкальных инструментов для оркестра 1
2. Металлофон диатонический 5
3. Барабаны 1

4. Бубны 15
5. Дудочки 1
6. Маракасы 6
7. Ложки деревянные 32
8. Погремушки 24
9. Трещотки 2
10 Колокольчики 8
11. Бубенцы 6
12. Кастаньеты 20

Атрибуты для занятий

1. Флажки разноцветные 40
2. Ленты 15
3. Султанчики 40
4. Платочки разноцветные 30
5. Цветы искусственные 10
6. Осенние ветки 40
7. Осенние листья 50
8. Снежки 30

Прошнурован,
пронумеровано
23 листа

Герасимова Я.Г.

30.08.2022